



Una vía para la motivación de los estudiantes hacia el uso del método clínico en la práctica de la Pediatría.

A road to the motivation of the students toward the use of the clinical method in the practice of the Pediatrics.

Karla Sucet Elías Armas,¹ Marisel Armas López.²

1 Estudiante de 4to. año de Medicina. Alumna ayudante de Medicina Intensiva y Emergencias Médicas. Facultad de Medicina de Guantánamo, Cuba.

2 Especialista de 2do. Grado en Neonatología. Profesora Asistente. Máster en Urgencias Médicas. Hospital "Dr. Agostinho Neto", Guantánamo.

Correspondencia: relias@infomed.sld.cu

RESUMEN

Desde la época del Renacimiento comenzó a considerarse las enfermedades de los niños como una actividad médica y se escriben libros que destacan el uso del método clínico para el diagnóstico de las enfermedades pediátricas. El objetivo de este trabajo fue realizar una valoración de cómo a lo largo de la historia del arte ha quedado reflejada el uso del método clínico en la práctica de la Pediatría. El estudio se realizó en la Facultad de Medicina de Guantánamo durante el periodo mayo -septiembre de 2017. Se estudiaron obras que se conforman como un sistema de obras pictóricas que revelan el despliegue profesional del pediatra y sus valores humanos y profesionales. Se establecen reflexiones valorativas de cada obra y concreta un catálogo de aquellas que resultan útiles para la satisfacción del objetivo propuesto. Se establecen conclusiones y recomendaciones.

Palabras claves: arte y medicina, pediatría, desempeño profesional del pediatra.

ABSTRACT

From the time of the Rebirth it began to be considered the illnesses of the children like a medical activity and books are written that highlight the use of the clinical method for the diagnosis of the pediatric illnesses. The objective of this work was to carry out a valuation of how along the history of the art it has been reflective the use of the clinical method in the practice of the Pediatrics. The study was carried out in the Faculty of Medicine of Guantánamo during the period May - September of 2017. Works were studied that conform to as a system of pictorial works that the professional

unfolding of the doctor pediatrician and their human securities and professionals reveal. Reflections of each work settle down and it sums up a catalog of those that are useful for the satisfaction of the proposed objective. Summations and recommendations settle down.

Passwords: art and medicine, pediatrics, the pediatrician's professional acting.

INTRODUCCIÓN

La historia de la Medicina ha sido contada mediante las memorias escritas que se expresan en la literatura científica, pero también pueden encontrarse hitos de su desarrollo a partir del estudio e interpretación de diferentes manifestaciones del arte como la: arquitectura; la escultura; las artes visuales, que incluyen la pintura y el dibujo; la música; la literatura; las artes escénicas; la cinematografía; la fotografía, y la historieta de varias épocas ¹⁻⁵.

La historia de la pintura comprende desde la prehistoria hasta la contemporaneidad, e incluye todas las representaciones realizadas con las diferentes técnicas y cambios, que coincide con la historia del arte en su contexto histórico y cultural. En esta se identifican muchos lienzos con escenas relacionadas de una manera u otra con la medicina y de autores de tiempos pasados en los que se pueden ver personas y elementos en situaciones afectadas en cuanto a salud.

El estudio de la historia del arte muestra que muchos de los antiguos artistas plásticos utilizaron como modelo para la creación de sus obras pictóricas al ser humano enfermo, al médico en su actividad profesional o a la formación de médicos, lo que indica que parecía fascinarles la representación de temas médicos.

En el siglo XIX, principalmente en los países europeos, hubo grandes avances en los hospitales y en las universidades ⁶⁻⁷, y a partir de la valoración de las ilustraciones hechas por diversos pintores en sus obras emerge la consideración de que desde la antigüedad se manifestaban acciones educativas dirigidas a la formación de los médicos mediante y para la práctica médica.

Los autores de este estudio centran su campo de estudio en la representación pictórica de las manifestaciones de la educación médica en algunos cuadros famosos de pintores de diferentes periodos de la historia en los que se puede apreciar los antecedentes de la práctica médica educativa. Por ello ante la incertidumbre de cómo ha sido el tratamiento del método clínico en la práctica de la Pediatría en las obras de ilustres pintores declara se siguiente problema científico: ¿es posible identificar obras pictóricas que ilustren escenas relacionadas con el tratamiento del método clínico en la práctica de la Pediatría?

En coherencia con lo anterior se declara que el objeto de investigación es el despliegue profesional del pediatra, y el campo de acción de la investigación está en la ilustración en las obras pictóricas del tratamiento del método clínico en el despliegue profesional del pediatra.

OBJETIVOS

General:

- Identificar obras pictóricas con potencialidades para su empleo para que el estudiante de medicina sea capaz de valorar el tratamiento del método clínico en el despliegue profesional del pediatra, a lo largo de la historia de la Medicina.

Específicos:

1. Identificar obras pictóricas que ilustren escenas relacionadas con el tratamiento del método clínico en el despliegue profesional del pediatra a lo largo de la historia.
2. Argumentar desde el punto de vista médico la ilustración en obras pictóricas del tratamiento del método clínico en el despliegue profesional del pediatra.

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

Se realizó un estudio prospectivo, transversal y con enfoque cualitativo en la Universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, durante los meses de enero a abril de 2018, con el objetivo de identificar obras pictóricas con potencialidades para su empleo para que el estudiante de medicina sea capaz de valorar el tratamiento del método clínico en el despliegue profesional del pediatra, a lo largo de la historia de la Medicina.

Para el estudio de las obras pictóricas estudiadas, desde el punto de vista estético, se asumió como fundamento teórico a la teoría estética de Hans-George Gadamer ⁸⁻⁹ propuesta, en su obra "Verdad y Método" ¹⁰, de la cual se consideran los siguientes postulados:

- I. *La relación entre la estética subjetivista y el valor inherente a la experiencia estética: permitió la interpretación de la obra pictórica y revelar en qué medida en esta se ilustra el tratamiento del método clínico en el despliegue profesional del pediatra.*
- II. *El carácter ontológico de la obra de arte: conllevó a reconocer si en esta se ilustra una experiencia de realidad de la práctica médica, como expresión de la relación obra de arte-medicina.*

Para el estudio de las obras pictóricas estudiadas, desde el punto de vista médico, se asumió como fundamento teórico las orientaciones metodológicas sobre educación en el trabajo (Instrucción VAD No. 3/90) ¹¹ y el "Reglamento para el trabajo docente y metodológico en la educación superior (Resolución No. 210/07 del Ministerio de Educación Superior) ¹², cuyos contenidos sirvieron de base para la comprensión de la estampa representada por el creador y a la identificación en ella de la ilustración del tratamiento del método clínico en el despliegue profesional del pediatra, a lo largo de la historia de la Medicina.

Los datos necesarios para el desarrollo del estudio se compilaron mediante el instrumento reflejado en el anexo 1; luego fueron procesados con ayuda de una computadora con el empleo del procesador de texto Windows XP (versión 2007).

Los resultados se presentaron mediante la elaboración de un catálogo de obras pictóricas que ilustran como a lo largo de la historia de la pintura ha sido representada la formación de médicos mediante la práctica médica (anexo 2). Se hicieron las reflexiones necesarias. Todo sirvió de base para elaborar las conclusiones y recomendaciones adecuadas.

Los referentes teóricos que sirvieron de base a las reflexiones elaboradas se obtuvieron mediante los buscadores de <http://www.google.com.cu>, MEDLINE, LILAC, biblioteca Cochrane, entre otros.

RESULTADOS



Lámina 1: "El Doctor", de Luke Fildes (1891) de Tate Britain

En la lámina 1, se ilustra la obra "El Doctor", de Luke Fildes (1891) de Tate Britain, que afirmó que su objetivo fue: "poner al médico en la posición que merece" casi como un "héroe trabajando al servicio de la humanidad y en una misión de piedad en lugares de gran pobreza".

En la ilustración de la lámina 1, se muestra la figura de un médico, probablemente pediatra, que observa atento

la evolución de una niña acostada en una cama improvisada con dos sillas. Atrás, el padre observa expectante, apoyando su mano en el hombro de la madre, que llora o reza. La habitación corresponde a una humilde casa de campo.

El médico emplea como instrumental un estetoscopio; en la mesa se observa una taza y una cuchara quizás para preparar una pócima que baje la fiebre de la niña. El cuadro refleja el humanismo del pediatra y la observación como uno de los pasos del método clínico. También revela aspectos esenciales de la adecuada relación médico - paciente: la preocupación, la atención y al amor a la profesión.

La obra que se muestra en la lámina 2 expresa la actividad profesional del médico, y como observa un termómetro, expresión de que sustenta su actuación en el uso del método clínico.

Además en el niño se ilustra la facie febril: mejillas enrojecidas.



Lámina 2: "O Médico da Cidade" - Morgan Weistling

En las pinturas de las láminas 1 y 2 se revela la importancia del examen físico, particularmente de la inspección, como segunda etapa del método clínico: indagación de información mediante el interrogatorio y el examen físico.

La edad media estuvo marcada por tres vertientes médicas: el imperio Bizantino, el mundo islámico y el mundo

Europeo occidental. En algunos artículos se expresa que en ciertos aspectos hubo una detención del progreso científico y algunos autores de habla inglesa se refieren a este periodo como "Edades oscuras", cuando la atención de los niños estuvo mencionada en los textos de la época pero no se conocen libros referidos a este tema.

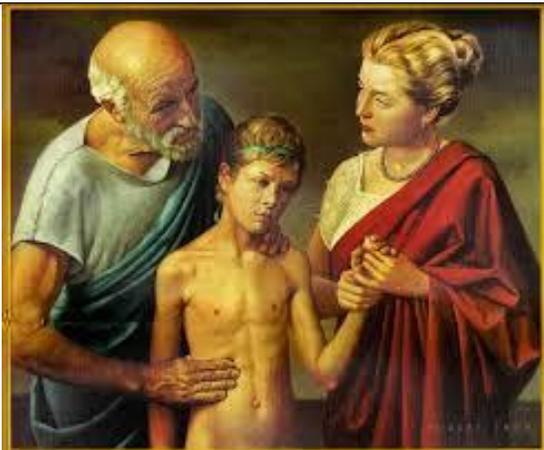


Lámina 3: Hipócrates examinando a un niño
Autor: anónimo

Todas las ideas desarrolladas desde la antigua Grecia hasta el Renacimiento, pasando por las de Hipócrates y Galeno, se basaron en el mantenimiento de la salud a través del control de la dieta y de la higiene.

La lámina 3 muestra la obra "Hipócrates examinando el abdomen de un niño", en este caso parece que examina el hígado

En la pintura de la lámina 3 se revela la importancia del examen físico, particularmente de la palpación, como

segunda etapa del método clínico: indagación de información mediante el interrogatorio y el examen físico.

En el cuadro que se muestra en la lámina 4 y 5, "A Boneca Doente" del pintor Norman Rockwell (1894-1978) el artista revela el modo de actuación humanitario del pediatra y su actitud perspectiva por lograr una adecuada relación médico - paciente y así como el respeto al paciente.

En el cuadro que se muestra en la lámina 6 "Médico e Jovem Paciente" del pintor Norman Rockwell (1894-1978) el autor muestra al pediatra en su relación con el paciente y la madre, aspecto esencial en la atención integral al niño, y revela la ineludible importancia del examen físico.

Otra mirada, conduce a reconocer que la consulta se realiza en el escenario de una vivienda, lo que pudiera ser expresión de la labor del pediatría como médico de familia o de las acciones de prevención de las enfermedades o el pesquisaje de estas.



Lámina 4: "A Boneca Doente" del pintor Normal Rockwell (1894-1978)



Lámina 5: "A Boneca Doente" del pintor Normal Rockwell (1894-1978)



Lámina 6: "Médico e Jovem Paciente" del pintor Norman Rockwell (1894-1978)

En las pinturas de las láminas 4, 5 y 6 se revela la importancia del examen físico, particularmente de la auscultación, como segunda etapa del método clínico: indagación de información mediante el interrogatorio y el examen físico.



Lámina 7: "A Injeção" de Norman Rockwell" del pintor Norman Rockwell (1894-1978)

La obra "A Injeção" de Norman Rockwell se presenta en la lámina 7. El artista representa la labor del pediatra en la ejecución de procedimientos.

Otra mirada puede revelar algunas características d pediatra de la época en este caso la obra sirve para que el estudiante realice una reflexión ética sobre la actitud del pediatra y reconsidere el "deber ser" en la aplicación de una inyección ¿Es correcto aplicar una inyección con el paciente de pie?



Lámina 8: Jenner inoculant la vaccine, de Gaston Mélingue. (1879)

La pintura de la lámina 8 representa una de las primeras vacunaciones realizadas por el médico inglés Edward Jenner, el 14 de mayo de 1796, contra la viruela.

La obra puede ser expresión de las acciones preventivas que realiza el Pediatría y es un referente para la reflexión con los estudiantes acerca de la importancia del adherirse al esquema de vacunación.

En las pinturas de las láminas 7 y 8 se revelan la quinta etapa del método clínico: instauración de la terapéutica y

la evaluación de los resultados de la atención médica, y si es necesario reiniciar el proceso.

Esta etapa se complementa con la imagen que se expresa en la lámina 9, pues aun cuando el resultado de la atención médica integral no es el que se aspira, es decir la restauración del estado de salud, y lamentablemente el paciente fallece, es importante indagar las causas de muerte y retroalimentar las insuficiencias que pudieron incidir en el proceso atencional, de ahí la importancia del estudio de necropsia.



Lámina 9: Jan Van Neck (1634-1714). La lección de anatomía del Dr. Frederick Ruysch (1683). Óleo sobre lienzo. Amsterdam Museum

La obra se destaca por la particularidad de que se está realizando la disección un recién nacido (demasiado mayor para serlo realmente), al que se han extraído las vísceras abdominales, pero permanece todavía unido por el cordón umbilical a la placenta. (Pudiera ser expresión de una modalidad de Discusión diagnóstica: la presentación de piezas frescas y su discusión diagnóstica en el ámbito de la docencia en Pediatría y por tanto la actividad docente del Pediatra)

DISCUSIÓN

De acuerdo con el "Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la educación superior"¹² existen diferentes formas organizativas del trabajo docente, entendidas estas como "la

estructuración de la actividad del profesor y de los estudiantes, con el fin de lograr de la manera más eficiente y eficaz el cumplimiento de los objetivos previstos en los planes y programas de estudio”.

Los autores de este estudio, consideran que en las obras pictóricas que se presentan se ilustra la educación en el trabajo como forma fundamental de organización de la docencia en la carrera de Medicina, y particularmente la utilización del método clínico como método de la profesión que deviene en método de enseñanza aprendizaje ineludible para la formación del médico general.¹²⁻¹⁵ Las apreciaciones de los autores de este estudio apoyan las opiniones de otros investigadores que revelan las potencialidades de las obras pictóricas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la carrera de Medicina.^{16 - 29}

CONCLUSIONES

- El análisis de las obras pictóricas estudiadas revela que a lo largo de la historia del arte plástico se ha reconocido la actividad profesional del Pediatra.
- Se ofrece un catálogo de obras pictóricas que sirven de referentes para estimular el debate reflexivo entre los estudiantes acerca del tema el uso del método clínico en la actividad profesional del Pediatra, lo cual podría contribuir a motivarle por el ejercicio de la profesión.
- La identificación de obras pictóricas que ilustran el uso del método clínico en la actividad profesional del Pediatra sirve de referente para mostrar a los estudiantes y profesores que desde la antigüedad se manifestaban las bases teóricas para el desarrollo de la educación en el trabajo en la formación del medio general mediante la asignatura Pediatría.

RECOMENDACIONES

- Dar a conocer los resultados de este trabajo en la Cátedra Multidisciplinaria HISTARTMED de la universidad de Ciencias Médicas de Guantánamo, como un referente que puede contribuir a la formación cultural de los estudiantes de medicina.
- Estimular la realización de investigaciones relacionadas con la temática referida a la ilustración de la formación de médicos mediante la práctica médica a lo largo de la historia de la pintura, de modo que puedan orientarse nuevas experiencias hacia otras aristas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Topolanski Ricardo. El arte y la medicina. Capítulo 1. Alegorías. Rev Arte y Medicina. [Internet]. 2015. [Consultado 2017 Ene 22]; aprox 4 pp. Disponible en: <http://www.smu.org.uy/.../libros/.../arte-y-medicina/arte-y-medicina1.pdf>
2. Eppens Helguera F. El Muralismo y la Medicina. [Internet]. 2015. [Consultado 2017 Ene 22]; aprox 4 pp. Disponible en: <http://elarteenlamedicina.blogspot.com/2012/04/el-muralismo-y-la-medicina.html>

3. Hilvimar Camejo O. Enfermedad y ciencia médica. Una representación pictórica. [Internet]. 2015. [Consultado 2017 Ene 22]; aprox 4 pp. Disponible en: http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num7/art8.pdf
4. Hernández Figaredo, Pablo; Peña García, Frankel. El cine como herramienta en la docencia de Psiquiatría. Rev Hum Med. [Internet], 2013, Ene [Consultado 2016 7 Mar]; 13 (1): aprox 6 pp. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202013000100014&lng=es&nrm=iso&tlng=es
5. Mena Márquez. Manuela de Goya: guía de sala, Madrid, España. 2008. ISBN 978-84-95452-46-7.
6. Jiménez Fernando. Goya: Correlaciones en su patobiografía. La comunicación a través del arte. ASMR. [Internet], 2012. [Consultado 2017 Ene 22]. 11 (1): 1 - 6. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10401/5497>
7. Tomlinson, Janis A., Cartones para tapices, Enciclopedia en línea, Museo del Prado. [Internet], 2008. [Consultado 2017 Ene 22]. Disponible en: <http://www.museodelprado.es/enciclopedia/enciclopedia-on-line/voz/cartones-para-tapices-goya>
8. Hilvimar Camejo O. Enfermedad y ciencia médica. Una representación pictórica. 2011: 179 – 193. En: Galería de arte: Obras da historia da pintura con temas médicos. [Internet], 2011. [Consultado 2017 Ene 22]. Disponible en: <http://blogdasanta.blogs.sapo.pt/506149.html>
9. Rodríguez, P. (2002). Experiencia, tradición, historicidad en Gadamer. [Internet]. 2002: aprox 6 pp. [Consultado 2016 Mar 23]. Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/contenidos.html>.
10. Gadamer Hans-George. Verdad y método. Salamanca, España: Sígueme. 2003:138
11. Cuba, Ministerio de Salud Pública. Orientaciones metodológicas sobre educación en el trabajo Instrucción VAD No. 3/90. La Habana, 1990.
12. Cuba, Ministerio de Educación Superior. Reglamento para el Trabajo Docente y Metodológico en la educación superior. Resolución No. 210/07. Gaceta Oficial de la República. La Habana, 2007
13. Richardson, WF (trad.). On the Fabric of the Human Body: A Translation of De corporis humani fabrica. San Francisco: Norman Publishing, 1998- (en curso). Vol. 1, 1998: ISBN 0-930405-73-0. Vol. 2, 1999: ISBN 0-930405-75-7. Vol. 3 y 4, 2003: ISBN 0-930405-83-8.
14. de Rezende Joffre M. As mais belas pinturas sobre temas médicos. Historia da medicina. [Internet], 2015. [Consultado Ene 22 2017] aprox 6 pp. Disponible en: <http://www.jmrezende.com.br>
15. Bezerra AJC, Araujo JP - Medicando com arte. Cons. Reg. Med. Distrito Federal, 2006
16. Castro AA. La salud en un lienzo. [Internet], 2015. [Consultado Ene 22 2017] aprox 6 pp. Disponible en: <http://www.efesalud.com/noticias/la-salud-en-un-lienzo/>

17. Barajas JJ. Pinturas relacionadas con la medicina. Buzón de pintura. [Internet], 2015. [Consultado Ene 22 2017] aprox 6 pp. Disponible en: <http://buzondepinturaporjuanjosebarajas.blogspot.com/2011/04/pinturas-relacionadas-con-la-medicina.html>
18. Doña F. Las "Lecciones de Anatomía" del Dr. Frederik Ruysch. La Medicina en el Arte. [Internet], 2015. [Consultado Ene 22 2017] aprox 6 pp. Disponible en: <https://lamedicinaenelarte.wordpress.com/2015/01/02/las-lecciones-de-anatomia-del-dr-frederik-ruysh/>
19. Asociación Española de Urología. «100 Figuras de la Urología Española - Diego de Argumosa y Obregón (1792-1865). [Internet], 2015. [Consultado Ene 22 2017] aprox 6 pp. Disponible en: <http://historia.aeu.es/100Figuras/personaje.asp?ID=28>
20. Urrero Peña, Guzmán. Diego de Argumosa y Obregón - Humanidades. Internet], 2015. [Consultado Ene 22 2017] aprox 6 pp. Disponible en: <http://www.guzmanurrero.es/index.php/Literatura/Diego-de-Argumosa-y-Obregon.html>
21. Vázquez de Quevedo F. Diego de Argumosa. Restaurador de la cirugía española. Retrospectiva. La Revista de Cantabria (Caja Cantabria). [Internet], 2005. [Consultado Ene 22 2017] 121: 32-35. Disponible en: <http://www.cajacantabria.com/portal/paginas/entidad/LaRevista1/aplicacion/revistas/12132.pdf>
22. Tostado Javier F. La Medicina en el Arte: Pintura- Un caso de histeria. [Internet], 2015. [Consultado Ene 22 2017] 121: 32-35. Disponible en: https://franciscojaviertostado.files.wordpress.com/2013/03/une_lec3a7on_clinique_c3a0_la_salpc3aatric3a8re.jpg
23. Joseph_Babiński. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wikipedia_es_all_2015-04/Joseph_Babiński.html
24. Jean Martin Charcot. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wikipedia_es_all_2015-04/Jean-Martin_Charcot.html
25. Karin Sagner Dûchting. La Pintura en España en la época del Impresionismo», en El impresionismo, capítulo 15, págs. 671 y ss., editor principal: Ingo F. Walter, Océano, 2003. ISBN 970-651-766-9
26. Barajas Juan José. Buzón de pintura. Pinturas relacionadas con la medicina. [Internet], 2011. [Consultado Ene 12 2017], aprox. 3 pp. Disponible en: <http://buzondepinturaporjuanjosebarajas.blogspot.com/>
27. Home História e Evolução da Medicina. Prática Médica em Pinturas – Arte com Temas de Medicina e História. [Internet], 2012. [Consultado Ene 12 2017], aprox. 8 pp. Disponibilize em: <http://www.abcdamedicina.com.br/historia-e-evolucao-da-medicina>
28. Marcelo Miranda C., Eva Miranda C. La práctica médica y su representación artística: comentario sobre la obra "El Doctor", de Sir Luke Fildes Rev. méd. Chile. [Internet], 2012. Nov. [Consultado Ene 12 2017] 141 (11), aprox. 8 pp. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/rmc/v141n11/art19.pdf>

29.M. del Pilar Ruiz Seco. Una internista en el museo del Prado. El reto del diagnóstico "de visu".
Rev Clínica Española [Internet], 2011. Ene. [Consultado Ene 12 2017] 211 (10): 527-31.
Disponible en: http://www.revclinesp.es/en/vol-211-num-10/sumario/S00142565_11X00103/