



La pintura como medio de enseñanza para la motivación del estudiante de medicina en función de la Medicina Natural y Tradicional.

The painting like road for the medicine student's motivation in function of the Natural and Traditional Medicine.

Karla Sucet Elías Armas,¹ Rolando Frómeta Tamayo,² Marisel Armas López,³ Reinaldo Elias Sierra.⁴

- 1 Estudiante de 4to. año de Medicina. Alumna ayudante de Medicina Intensiva y Emergencias Médicas. Facultad de Medicina de Guantánamo, Cuba.
- 2 Estudiante de 4to. año de Medicina. Alumno ayudante de Medicina Intensiva y Emergencias Médicas. Facultad de Medicina de Guantánamo, Cuba.
- 3 Especialista de 2do. Grado en Neonatología. Profesora Asistente. Máster en Urgencias Médicas. Hospital "Dr. Agostinho Neto", Guantánamo.
- 4 Especialista de 2do. Grado en Cardiología y en Medicina Intensiva y Emergencias Dr. C. Pedagógicas. Profesor Titular de Medicina Interna. Investigador auxiliar. Máster en Urgencias Médicas y en Ciencias de la Educación Superior. Hospital "Dr. Agostinho Neto", Guantánamo.

Correspondencia: relias@infomed.sld.cu

RESUMEN

En la Facultad de Medicina de Guantánamo durante el trimestre septiembre – octubre de 2017, se realizó una investigación cualitativa para valorar la utilidad de las obras pictóricas para potenciar la implementación de la Estrategia Curricular de Medicina Natural y Tradicional a partir de la motivación de los estudiantes de medicina para la aplicación de los fundamentos de esta en la solución problemas de salud. Para el estudio de las obras se tuvo en cuenta los siguientes criterios: título, autor, información respecto a la imagen ilustrada, análisis de la pintura desde el punto de vista médico, síntesis de las opciones de Medicina Natural y Tradicional que se revelan en la pintura y su relación con el contenido de la asignatura. Se establecen reflexiones de cada obra y concreta un catálogo de aquellas útiles para la satisfacción del objetivo propuesto.

Palabras claves: arte y medicina, medicina natural y tradicional, formación médica.

ABSTRACT

In the Faculty of Medicine of Guantánamo during the trimester September - October of 2017, was carried out a qualitative investigation to value the utility of the pictorial works for the implementation of the Curricular Strategy of Natural and Traditional Medicine starting from the

motivation of the medicine students for the application of the foundations of this in the solution problems of health. For the study of the works one kept in mind the following approaches: title, author, information regarding the cultured image, analysis of the painting from the medical point of view, synthesis of the options of Natural and Traditional Medicine that are revealed in the painting and their relationship with the content of the subject. Reflections of each work settle down and it sums up a catalog of those useful ones for the satisfaction of the proposed objective.

Passwords: art and medicine, natural and traditional medicine, medical formation.

INTRODUCCIÓN

La calidad de la preparación el estudiante de medicina para su futuro laboral es una exigencia revelada en el actual plan de estudio de la carrera de Medicina¹. Para potenciar esta objetivo se diseñan las estrategias curriculares, entre las que se destaca la Estrategia Curricular de Medicina Natural y Tradicional (MNT)².

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos del claustro de profesores, aun los estudiantes muestran cierta apatía por la aplicación de los fundamentos de afines a la MNT para la solución de los problemas de salud contemplados en el programa de la asignatura Medicina Interna.

La problemática la que se hace alusión condujo a los autores de este estudio en su condición de alumnos ayudantes, a la búsqueda de una vía científica que pudiera contribuir a la motivación de los estudiantes para asumir de manera proactiva el sistema de conocimientos afín a la MNT para la planificación y ejecución de acciones promotoras, preventivas y terapéuticas de las enfermedades más frecuentes en el contexto sociocultural donde se forman.

OBJETIVO: Identificar obras pictóricas con potencialidades para su empleo como medio para la motivación de los estudiantes para asumir de manera proactiva el sistema de conocimientos afín a la Medicina Natural y Tradicional.

MÉTODO

Se realizó un estudio prospectivo, trasversal y con enfoque cualitativo en la Facultad de Medicina de Guantánamo, durante los meses de enero – marzo de 2017. Para el estudio de las obras pictóricas estudiadas, desde el punto de vista médico, se asumió como fundamento teórico las exigencias del actual plan de estudio¹, del programa de la asignatura Medicina interna³ y de la estrategia curricular de MNT² para la carrera de medicina. Este análisis se encaminó a la comprensión de la estampa representada por el creador y a la identificación en ella de la ilustración de escenas relacionadas con la aplicación de los conocimientos que le aporta MNT a la práctica médica, a lo largo de la historia de la Medicina y la Farmacología.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En Cuba la aplicación de la MNT es una exigencia social revelada en el Programa para el Desarrollo y la Generalización de la Medicina Tradicional y Natural⁴; en el Programa de trabajo del Médico y la Enfermera de la Familia⁵, en los lineamientos del PCC y la Revolución Cubana⁶, ente otros documentos rectores: necesidad ineludible de que el estudiante se motive por aprender los contenidos de MNT.

Una opción viable para ello puede ser la utilización de las obras pictóricas como herramienta didáctica para motivarlos por el estudio de los contenidos de MNT, lo que ofrece pertinencia a este estudio.

La historia de la Medicina Natural y Tradicional como ciencia independiente es relativamente reciente, sin embargo, los orígenes de su historiografía se remontan a la antigüedad (aproximadamente en el siglo XV a. C.)⁷.



Lámina 1: Papiro Ebers

Ya en el "Papiro Ebers"^{8, 9} elaborado en el año 1.500 a. C., se encuentran referencias al uso de sustancias para uso medicinal en el antiguo Egipto, extraídas en su mayor parte del reino vegetal: azafrán, mirra, áloes, hojas de ricino, loto azul, extracto de lirio, jugo de amapola, resina, incienso, cáñamo, etc.; el papiro también incluye varios remedios obtenidos de insectos y arañas.

De hecho en la cultura babilónica-asiria están los primeros indicios del uso de fármacos y detectaron la peligrosidad y dosificación de las sustancias administrándoselas a esclavos, en los que utilizaban ungüentos a base de planta haoma para una bebida sagrada, belladona contra los espasmos o excrementos humanos

como curativos.

En la pintura que se expresa en la lámina 2 se representa a Galeno preparando un elixir; esta se encuentra en la obra "Peri Ylis Iatrikis", más conocida como "De materia médica" (65 d. C.)¹⁰ escrita en la Edad Media por Dioscórides y precursora de la farmacopea moderna, en la que se describen 600 plantas medicinales.

Ya en plena dinastía Han (206 a. C. -220 d. C.), se empezó a prestar mayor atención a los venenos, los remedios vegetales y minerales, la



Lámina 2: Galeno preparando un elixir. Fuente: Folio de un manuscrito de la obra De Materia Médica (ca. 40-90 AD) Localización: Museo Metropolitano de Arte, New York

dietética y los ejercicios saludables, que tributaban a la inmortalidad. De esta dinastía se reconocen investigadores como Ya Hua Tuo (110 -2007) (lámina 3).¹¹

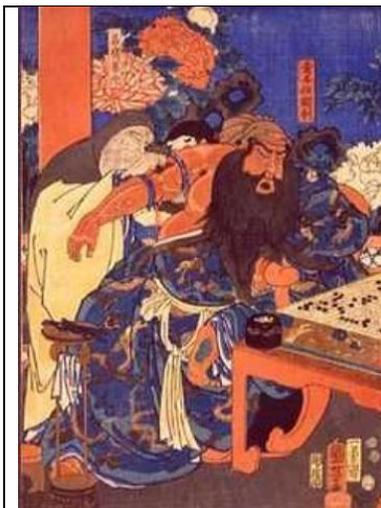


Lámina 3 :
Escena
donde
aparece el
médico Hua
Tuo

En la lámina 3 se ilustra una escena donde aparece el médico Hua Tuo; en la mesita se observa un recipiente que podría ser un ungüento o emulsión para pasaje; y por la posición del médico podría inferirse está realizando un masaje o digitopuntura. Hua Tuo fue un médico de la época, que se le atribuye que preconizó la preparación y utilización de ungüentos contra las inflamaciones, la balneoterapia, la hidroterapia, utilizó la acupuntura para aliviar el dolor del parto, e inventó ejercicios de gimnasia para mejorar la circulación y la digestión (o Juego de los

cinco animales -tigre, ciervo, oso, mono y grulla).

Desde el año 1240, Federico II Hohenstaufen¹² emperador del Sacro Imperio Romano Germánico (Lámina 4) promulgó un Edicto (Edicto de Salerno) por el cual se decretó la separación entre los oficios de médico y farmacéutico, y se publicó el "*Medici Speciali*" (Venecia, 1252), primer estatuto dedicado a regular la preparación y uso de medicamentos.



Lámina 4:
Federico II
Hohenstaufen
emperador del
Sacro Imperio
Romano
Germánico



Biblioteca nacional en Paris

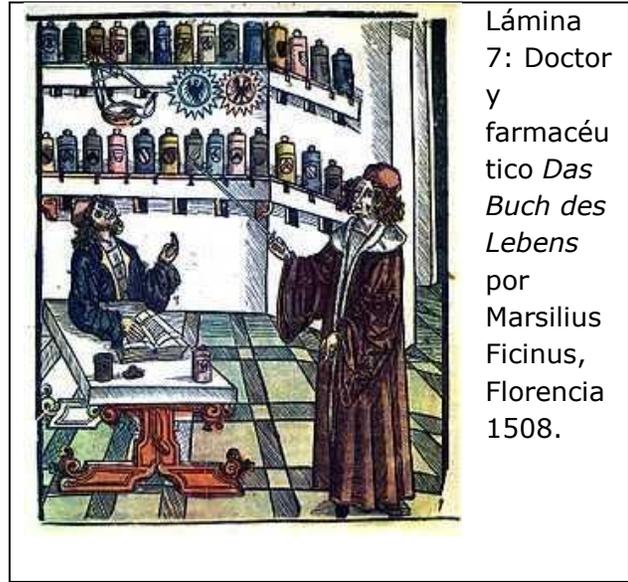
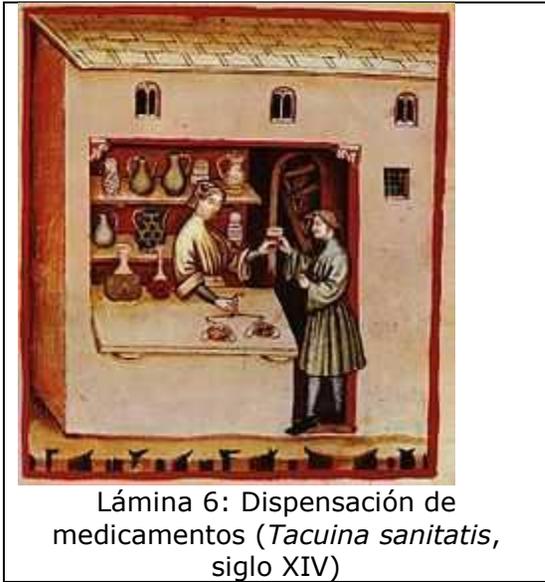
Lámina 5:
Consulta
médica.
Miniatura
del
Dynamerom
(1339)
Autor:
Nicolás
Myrepsos
Localización:

La ilustración de la lámina 5 muestra a enfermos atendidos por el médico Nicolás Myrepsos, y un ayudante (extremo inferior derecho) se ocupa de hacer las mixturas en una batea. También, en la estantería se observan acomodados matraces que contienen extractos y

diversas sustancias contenidas en recipientes adecuados.¹³

Durante la época del Renacimiento (1453-1600) se inició Paracelso hizo relevantes aportes a la química, lo que sustentó la creación nuevas formas farmacéuticas como extractos sólidos o

tinturas líquidas, lo que condicionó la evolución de las farmacias y los boticarios, que los "remedios secretos" (Lámina 6 y 7).¹²



En las pinturas de las láminas 8 y 9 el artista Caravaggio¹⁵ ilustró ramos de uvas, peras o manzanas, plantas medicinales, incluso en el cuadrante inferior izquierdo de la pintura de la lámina 9 se observa un frasco con una solución líquida que podría ser un té, una infusión o un zumo de plantas medicinales, lo que podría ser indicativo del reconocimiento desde esa época de las bondades de la medicina natural en el tratamiento del paciente con hepatitis, en este caso la fitoterapia.

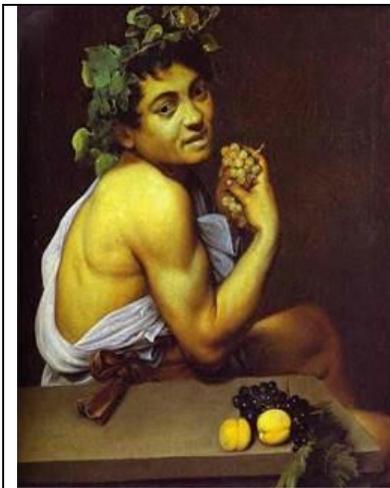


Lámina 8:
Título: Baco enfermo (1594). Oil on canvas, 67



Lámina 9:
Título: Baco (1596). Oil on canvas, 67

Autor: Michelangelo Merisi da Caravaggio Técnica: Óleo sobre tela



Lámina 19:
Título: La niña enferma (1660)
Autor: Gabriël Metsu.
Técnica: óleo sobre lienzo
Localización: Rijksmuseum de Ámsterdam (Países Bajos).

La lámina 10 ilustra la obra "La niña enferma de Gabriël Metsu¹⁶, en la que, se pinta una pequeña delgada, adinámica, pálida y su madre preocupada por su salud; en la mesita se observa un cuenco de barro y una cucharita, que pudiera indicar que la madre le ofrece algún jarabe o preparado medicinal, como era costumbre en la época

En la lámina 11 aparece la obra "El boticario" de Pietro Longhi¹⁷. El artista ilustra al boticario que ofrece una pócima al paciente.

En la mesa se observa un recipiente sin tapas que podría ser el recipiente que contiene el preparado. Se observa la figura de una planta que recuerda la Sábila, como símbolo de planta medicinal.



Lámina 11:
Título: El boticario
Autor: Pietro Longhi, 1752
Localización: Galería de la Academia Veneza

En la lámina 12 se ilustra la obra "La parábola del buen samaritano" del pintor Giacomo Conti (1886).¹⁸ Esta es una de las parábolas de Jesús más conocidas, relatada en el Evangelio de Lucas, capítulo 10, versículos del 25 al 37(Biblia de Jerusalén):

«Baja-ba un hombre de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de salteadores (...) dejándole medio muerto (...) Pero un samaritano que iba de camino (...) vendó sus heridas, echando en ellas aceite y vino (...)



Lámina 12: Título: La parábola del buen samaritano
Autor: Giacomo Conti (1886). Localización: Iglesia de la Medalla Milagrosa, Mesina



Lámina 13:
Newton Alonzo Wells (1852-1923).
Título: Castor Oil (1891)

En la obra y la lámina 13 ilustra como una madre se dispone a darle una cucharadita del medicamento y el gesto de rechazo del niño por el desagradable sabor de un purgante: aceite de ricino (aceite procedente de la planta *Ricinus communis*).¹⁹

En la lámina 14 se presenta la obra "El Doctor" de Luke Fildes²⁰, se observa un médico que vigila muy preocupado la evolución de su paciente, una niña pequeña que yace acostada en una cama improvisada con dos sillas.

En lugar de instrumental médico, tal vez sólo un estetoscopio ya en uso en la época, se observa una taza, un jarro y cuchara quizás para preparar una pócima que baje la fiebre de la niña.



Lámina 14: Título: El Doctor Autor: Luke Fildes (1891)
Localización: Tate Britain, Londres.

La Lámina 15 muestra la obra "Homeopatía" de Alexander Beydeman (1857)²¹, que ilustró figuras históricas y personificaciones de la homeopatía (ej. Samuel Hahnemann), que observan la "brutalidad de la medicina" del siglo XIX.

La homeopatía es un sistema de medicina alternativa creado en 1796 por Samuel Hahnemann basado en su doctrina de «lo similar cura lo similar»: una sustancia que

cause los síntomas de una enfermedad en personas sanas curará lo similar en personas enfermas.



Lámina 15: Título: Homeopatía
Autor: Alexander Beydeman (1857)

CONCLUSIONES

- Se revela como en las obras pictóricas se ha reconocido el tratamiento de la Medicina Natural y Tradicional a lo largo de la historia.
- Se ofrece un catálogo de obras pictóricas que sirven de referentes para estimular el debate reflexivo entre los estudiantes acerca del tema Medicina Natural y Tradicional en la práctica médica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Cuba. Ministerio de Salud Pública. Plan de estudio de la carrera de Medicina. La Habana: Viceministerio de Docencia e investigación; 2013.
2. Cuba. Ministerio de Salud Pública. Estrategia curricular de Medicina Natural y Tradicional la carrera de medicina. La Habana: Viceministerio de Docencia e investigación; 2010.
3. Cuba. Ministerio de Salud Pública. Programa de la asignatura Medicina Interna. La Habana: Viceministerio de Docencia e investigación; 2010.
4. Cuba. Ministerio de Salud Pública. Programa para el Desarrollo y la Generalización de la Medicina Tradicional y Natural. La Habana: Viceministerio de Docencia e investigación; 2010.
5. Cuba. Ministerio de Salud Pública. Programa de trabajo del Médico y la Enfermera de la Familia. La Habana, 2010.
6. Partido Comunista de Cuba. En: Lineamientos de la política económica y social del Partido Comunista y la Revolución cubana. La Habana, 2011. p.24
7. Las peonias, flores antioxidantes de la medicina natural china. [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: <http://www.innatia.com/s/c-medicina-china/a-las-peonias-flores-antioxidantes-de-la-medicina-natural-china-5415.html>
8. Wikimedia Commons. Papiro Ebers. . [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Ebers_Papyrus
9. Wikimedia Commons. Papiro Ebers en la Tierra de los Faraones. . [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: <http://www.egiptologia.org/fuentes/papiros/ebers/>
10. Wikimedia Commons. De materia medica. . [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:De_materia_medica
11. Wikimedia Commons. Historia de la medicina. [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Historia_de_la_medicina
12. Wikimedia Commons. Historia de la farmacia. [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Historia_de_la_farmacia
13. Wikimedia Commons. Caravaggismo. [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Caravaggismo?oldid=73086966>
14. Obra y vida de Michelangelo Merisi da Caravaggio. *Breve historia del Arte*. [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: http://www.spanisharts.com/history/barroco/barroco_caravaggio.html
15. Cirlot, Lourdes (dir.): Metsu, «La niña enferma». Rijksmuseum I, Ámsterdam, Col. «Museos del Mundo», Tomo 23, Espasa, 2007. Pp. 108-109, ISBN 978-84-674-3826-0
16. Wikimedia Commons Pietro Longhi. pinturas. [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pietro_Longhi

17. Wikimedia Commons. Parábola del buen samaritano. [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/parábola_del_buen_samaritano oldid=34086945
18. La enfermedad a través del arte. [Internet], 2016. [Citado 2017 Mar 7]. Disponible en: <http://www.abc.es/local-comunidad-valenciana/20121202/abci-enfermedad-arte-analisis-201212021030.html>
19. Luke Fildes. La práctica médica y su representación artística: comentario sobre la obra "El Doctor". Rev Med Chile 2013; 141: 1489-1490
20. Wikimedia Commons. Homeopatía. [Internet]; 2017, [Citado 2017 Jun 10]; [aprox 5 pp.]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/homeopatia?oldid=730456345>