



Una alternativa para potenciar la función educativa del médico general respecto a la lactancia materna.

An alternative to foment the general doctor's educational function regarding of breastfeeding.

Karla Sucet Elías Armas,¹ Gerardo Javier Cervera Hernández,² Rolando Frómeta Tamayo,³ Fabianne Gonzàlez Tirado,⁴ Marisel Armas López.⁵

- 1 Estudiante de 4to. año de Medicina. Alumna ayudante de Medicina Intensiva y Emergencias Médicas. Facultad de Medicina de Guantánamo, Cuba.
- 2 Estudiante de 4to. año de Medicina. Alumno ayudante de Medicina Interna. Facultad de Medicina de Guantánamo, Cuba.
- 3 Estudiante de 4to. año de Medicina. Alumno ayudante de Medicina Intensiva y Emergencias Médicas. Facultad de Medicina de Guantánamo, Cuba.
- 4 Estudiante de 1er. año de Medicina. Facultad de Medicina de Guantánamo, Cuba.
- 5 Especialista de 2do. Grado en Neonatología. Profesora Asistente. Máster en Urgencias Médicas. Hospital "Dr. Agostinho Neto", Guantánamo.

Correspondencia: relias@infomed.sld.cu

RESUMEN

Introducción: la búsqueda de vías dirigidas a la educación prenatal de las gestantes sobre el tema lactancia materna es una exigencia social. Objetivo: Identificar obras pictóricas que ilustren escenas relacionadas con el acto de lactancia materna y argumentar su valor para potenciar la educación prenatal de las gestantes sobre el tema. Método: En la Facultad de Medicina de Guantánamo durante septiembre a diciembre de 2016, se realizó un estudio cualitativo para compilar obras pictóricas que ilustraran modos de actuación durante el acto de la lactancia materna y se argumentaron estas desde el punto de vista médico. Resultados: Se compilaron 19 obras y se hicieron reflexiones pertinentes que permitieron la satisfacción del objetivo propuesto. Conclusión: las pinturas que ilustran modos de actuación durante el acto de la lactancia materna pueden concebirse como un instrumento didáctico para potenciar la educación prenatal sobre lactancia materna en las gestantes ingresadas en un hogar materno. *Palabras claves:* educación prenatal, hogar materno, lactancia materna.

ABSTRACT

Introduction: the search of managed roads to the prenatal education of the pregnant on the topic maternal nursing is a social demand. Objective: To identify pictorial works that illustrate scenes related with the act of breastfeeding and to argue their value to foment the prenatal education of the pregnant on the topic. Method: In the Faculty of Medicine of Guantánamo during September to December of 2016, was a qualitative study to compile pictorial works that illustrated performance ways during the act of the maternal nursing and these were argued from the medical point of view. Results: 19 works were compiled and pertinent reflections were made that allowed the satisfaction of the proposed objective. Conclusion: the paintings that illustrate performance ways during the act of the breastfeeding can be conceived as a didactic instrument to favor the prenatal education on maternal nursing in the pregnant entered in a maternal home.

Passwords: prenatal education, maternal home, breastfeeding.

INTRODUCCIÓN

La recomendación de la Organización Mundial de la Salud y de la UNICEF para una alimentación infantil óptima es: «*Lactancia materna exclusiva durante los primeros 6 meses de vida, y luego iniciar la alimentación complementaria, adecuada y segura, manteniendo la lactancia materna hasta los 2 años de edad o más*». ¹⁻⁴

En armonía con esta aspiración, en Guantánamo se han realizado acciones dirigidas al alcance de las exigencias del "Programa de atención materno-infantil" y para la satisfacción de la iniciativa "Hospital amigo del niño y de la madre" en relación con la LM, pero no han alcanzado las aspiraciones ^{5, 6}.

Para dar solución a esta problemática es ineludible que las personas que participan en el cuidado de la embarazada, la madre y de su hijo sean capaces de transmitir la conveniencia de la LM. ^{7 - 9}. Para ello se connota la importancia de las clases de educación maternal, ⁸⁻¹⁰ y con este propósito los hogares maternos son un escenario satisfactorio para la educación prenatal sobre LM.

En este estudio la educación prenatal sobre LM se define como: la ejecución de manera individual o grupal, de un sistema de acciones, dirigidas a potenciar que la embarazada se apropie de una información respecto al tema LM, ajustada a sus necesidades y potencialidades de aprendizaje. Con base en estas reflexiones a los investigadores les surge la siguiente interrogante sobre como fomentar la labor de los profesionales implicados en la atención a las gestantes ingresadas en un hogar materno en función de potenciar la educación prenatal sobre LM.

Con la finalidad de contribuir a la solución de estas problemáticas se declara el siguiente **problema de investigación:** ¿Qué vía podría utilizarse para potenciar la educación prenatal y

la cultura de las gestantes ingresadas en un hogar materno en relación con la lactancia materna?

Siguiendo esta idea, las y los autores del estudio se motivaron por apreciar obras pictóricas que ilustraran situaciones relacionadas con el acto de la lactancia materna.

OBJETIVOS

General:

- Identificar obras pictóricas que ilustren escenas relacionadas con el acto de LM y argumentar su valor para potenciar la educación prenatal de las gestantes y su cultura sobre el tema.

Específicos:

1. Identificar obras pictóricas que ilustren escenas relacionadas con el acto de la LM.
2. Argumentar desde el punto de vista médico el valor educativo de las obras pictóricas identificadas en función de la educación prenatal de las gestantes y su cultura para el acto de la LM en hogares maternos.

DISEÑO METODOLÓGICO

Se realizó un estudio prospectivo, transversal y con enfoque cualitativo en la Facultad de Medicina de Guantánamo, durante los meses de septiembre a diciembre de 2016. Mediante las búsquedas electrónicas, se compilaron obras pictóricas que ilustraron acciones relacionadas con la LM y se argumentaron estas desde el punto de vista médico. Los datos necesarios para el desarrollo del estudio fueron procesados con ayuda de una computadora con el empleo del procesador de texto Windows XP.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La LM es un hecho biológico pero, desde los orígenes de la humanidad hasta la actualidad, los resultados de su ejecución están determinados por las influencias sociales, económicas y culturales del contexto histórico concreto en que se desarrolla la gestante, por lo que se reconoce que su práctica se ve favorecida por la educación maternal, desde la etapa preconcepcional, durante el embarazo y el puerperio, y esta también contribuye a reducir el abandono de su práctica antes de los dos años de edad del bebe.

En esta pintura poner algo de que como desde la gestación la mujer debe pensar en cómo darle la leche al niño en la postura correcta para eso que se deben preparar psicológicamente para eso



La Virgen del parto¹⁰ (en italiano, *Madonna del parto*), es uno de los frescos donde el pintor Piero della Francesca representa a la Virgen embarazada, con una actitud impasible, rimbombante, y está captada en el gesto de poner una mano sobre el flanco para aguantar el peso del vientre. Esta pintura puede ser útil para estimular a la gestante a concientizar la importancia de la LM, desde épocas tempranas del embarazo, incluso durante una preparación preconcepcional.

La pintura 2 muestra la obra la "Virgen de la Leche"¹¹, que probablemente es una alegoría a las diosas-madre, tal vez de la Virgen María amamantando al Niño Jesús, o de la diosa Isis amamantando a Horus. Esta pintura puede ser útil para

orientar a la gestante acerca de la posición correcta para el acto de amamantar, y de la importancia de prolongar la lactancia al menos durante los dos primeros años de vida del bebe, como recomienda la OMS y la UNICEF.



La pintura 3 "Lactatio Bernardi o lactación de San Bernardo"¹¹, ilustran una escena de la vida de este santo y su iconografía, muy vinculada a la Virgen de la Leche. La leyenda cuenta que la virgen se le apareció en sueños a un monje y, al darle de su leche, le otorgó un don

milagroso. En el arte bizantino, la Virgen de la Leche se llamo "Galactotrofusa"¹¹ (pintura 4).

"La tempestad"¹² es una obra del pintor italiano Giorgione. En la escena aparece una mujer sentada a la derecha, que amamanta a su bebé (pintura 5).



El hombre a la izquierda, tal vez un soldado o un gitano, mira a la derecha, pero con una actitud indiferente ante la mujer que lacta al bebe, aspecto incoherente con una de las exigencias de las guías prácticas para promover, proteger y apoyar la lactancia materna. Esta imagen puede servir de guía para una reflexión sobre el rol de la pareja en el éxito de la LM.

La obra sirve para reflexionar sobre la importancia de instruir y estimular al esposo para que colabore en la práctica la LM. Además puede posibilitar poner de ejemplo las ventajas económicas de la

leche materna, pues no requiere preparación, y se puede ofrecer en cualquier ambiente adecuado, está siempre disponible, etc. Igualmente, se puede generar un debate reflexivo respecto a los factores determinantes del abandono de la LM, en este caso se presuponen los siguientes: madres adolescentes (aunque la modelo no es precisamente una adolescente, si es muy joven y podría ser útil para este propósito), sin apoyo o familiares que desalienten la lactancia.



Pintura 6:
 Título: Virgen con el Niño
 Autor: Giovanni Pietro Rizzoli (Milán, c. 1520)
 Localización: Museo del Hermitage, San Petersburgo.

La pintura 6 expresa la obra la "Virgen con el niño"¹³ del pintor Giovanni Pietro Rizzoli (c. 1520), que representó a una modelo que amanta a su hijo.

La obra sirve para reflexionar sobre la técnica de la LM. En tal sentido el pintor ilustró aspectos técnicos correctos: la modelo se coloca es una posición clásica para amamantar: la espalda recta, colocar su pierna (en lugar de una almohada debajo del niño para que quede más cerca del pezón) y los acerca

al pecho y no viceversa; coloca al niño sobre un brazo de forma que se puede sostenerlo la pierna o la región glútea, con la mano del mismo brazo; la cara del bebe queda frente al seno que mama el bebe y parece que una vez colocado adecuadamente el lactante, se toca con el pezón su labio inferior para desencadenar el reflejo de búsqueda; se aprecia que se evita que la mama obstruya la nariz del niño.

En la pintura también se aprecian aspectos técnicos incorrectos: La madre no sostiene el pecho que da a mamar con la mano derecha en forma de C, con el pulgar arriba de la areola y los

otros cuatro dedos por debajo del pecho (como debe ser). Es incorrecto sostener la mama entre los dedos índice y medio pues dificulta el flujo de la leche (como si lo hace la modelo).

Las pinturas 7 y 8¹⁴ también sirven de instrumento didáctico para orientar a las gestantes sobre la técnica de la LM. En estas pinturas se ilustran los siguientes aspectos técnicos correctos: la modelo se coloca es una posición clásica para amamantar: la espalda recta, colocar su pierna (en lugar de una almohada debajo del niño para que quede más cerca del pezón) y los acerca al pecho y no viceversa; coloca al niño sobre un brazo de forma que se puede sostenerlo la pierna o la región glútea, con la mano del mismo brazo; la cara del bebe



Pintura 7: Título: Madre
Autor: Mary Stevenson Cassatt (1890)
Técnica: óleo sobre lienzo
Localización: Museo de Bellas Artes (Boston).



Pintura 8: Título: Maternidad
Autor: Mary Stevenson Cassatt (1890)
Técnica: óleo sobre lienzo
Localización: Museo de Bellas Artes (Boston).

queda frente al seno que mama y parece que está bien colocado, pues se ve que la areola queda dentro de la boca; se aprecia que se evita que la mama obstruya la nariz del niño y que la madre observa atentamente al bebe mientras se amamanta.

También se aprecian aspectos útiles para convocar a una reflexión: La madre no sostiene el pecho que da a mamar con la mano derecha en forma de C, con el pulgar

arriba de la areola y los otros cuatro dedos por debajo del pecho (como debe ser).



Pintura 9: Título: Cain As A Fugitive With His Family Autor: Paolo Veronese, 1900
Técnica: Óleo sobre lienzo

La obra reflejada en la pintura 9¹⁵ también sirve para convocar a las gestantes a una discusión colectiva sobre la técnica de la LM. En estas se advierten los siguientes aspectos técnicos incorrectos: la madre no sostiene el pecho que da a mamar como debe ser, es decir con la mano derecha en forma de c, con el pulgar arriba de la areola y los otros cuatro dedos por debajo del pecho; la modelo se coloca es una posición incorrecta para amamantar: esta inclinada y coloca al niño

en posición casi horizontal, se aprecia que interrumpe el acto de lactar por comunicarse con el padre, lo que desvía la atención del bebe hacia la LM.

En la obra además se puede polemizar sobre una de las ventajas de la LM: La madre ofrece al bebe la oportunidad de lactarlo en un escenario campestre, lo que es importante, pues se expresa una de las ventajas de la lactancia materna: es higiénica, no se descompone y no tiene

riesgo de contaminación, siempre está a tiempo y a temperatura ideal, no requiere preparación.



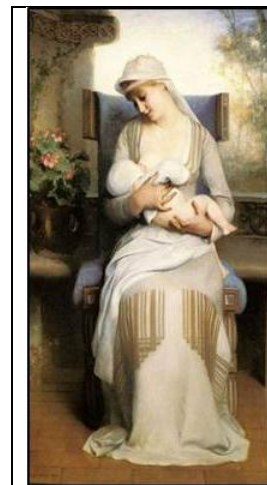
Pintura 10: Autor: Jean Eugne Buland (1903)
Título: Bonheur des parents
Localización: Paintingsforsale.com

La obra de la pintura 10¹⁶ sirve para reflexionar sobre la técnica de la LM, en tal sentido se destacan los siguientes aspectos técnicos correctos: la modelo se coloca en una posición clásica para amamantar: la espalda recta, colocar su pierna (en lugar de una almohada debajo del niño para que quede más cerca del pezón) y lo acerca al pecho y no viceversa; coloca al niño sobre un brazo de forma que se puede sostener la pierna o la región glútea, con la mano del mismo brazo; la cara del bebé queda frente al seno que mama y parece que está bien colocado, pues se ve

que la areola queda dentro de la boca; se aprecia que se evita que la mama obstruya la nariz del niño; el padre apoya a la madre en el acto de lactar, observa con cariño a su cría, y tal vez hasta le ofrezca palabras de cariño, todo lo cual satisface el estado emocional de la madre para el amamantar al bebé.

Entre los aspectos técnicos incorrectos se observa que: la madre no sostiene el pecho que da a mamar con la mano derecha en forma de c, con el pulgar arriba de la areola y los otros cuatro dedos por debajo del pecho (como debe ser); se aprecia que interrumpe el acto de lactar por comunicarse con el padre, lo que desvía la atención del bebé hacia la lactancia.

Además, esta obra se puede generar un debate reflexivo respecto a los factores determinantes del abandono de la LM, en este caso se presuponen los siguientes: madres adolescentes (aunque la modelo no es precisamente una adolescente, si es muy joven y podría ser útil para este propósito).

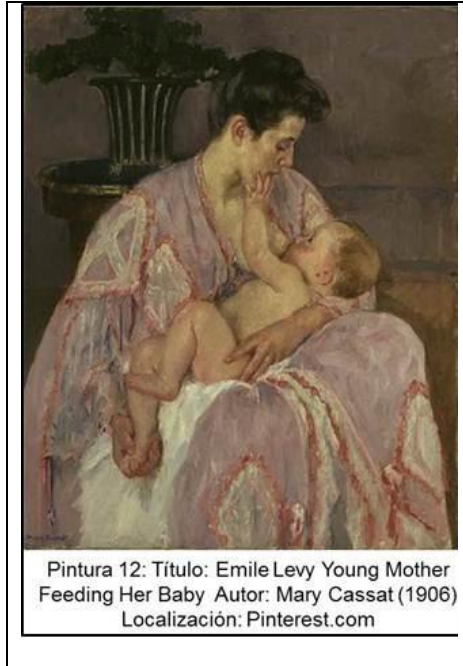


Pintura 11:
Título: Emile Levy
Young Mother
Feeding Her Baby
Autor: Jean Eugne
Buland (1903)
Localización:
Paintingsforsale.com

La obra ilustrada en la pintura 11¹⁶ sirve para reflexionar sobre la técnica de la LM, en esta obra se observan los siguientes aspectos de la técnica de la lactancia materna: Aspecto correcto (Se observa que la madre coloca al bebé frente a ella, en una posición correcta para amamantar: la espalda recta, lo acerca al pezón y no viceversa) y es maravilloso apreciar la ternura con que mira y lacta a su hijo. También la obra es una alegoría a la educación sobre higiene de la madre durante el acto de la LM, pues se aprecia la pulcritud de la modelo.

Sin embargo se observan aspectos incorrectos (la posición del niño no permite sostener la pierna o la región glútea, con la mano del mismo brazo; y la madre no sostiene el pecho con la otra mano en forma de letra C, es decir, con el pulgar arriba

de la areola y los otros cuatro dedos por debajo del pecho). También, se puede generar un debate reflexivo respecto a los factores determinantes del abandono de la LM, en este caso se presuponen los siguientes: madres adolescentes (aunque la modelo no es precisamente una adolescente, si es muy joven y podría ser útil para este propósito).



La obra ilustrada en la pintura 12¹⁴ sirve para reflexionar sobre la técnica de la lactancia materna, en esta obra se observan los siguientes aspectos de la técnica de la lactancia materna: aspectos técnicos correctos (la modelo se coloca en una posición clásica para amamantar: la espalda recta, colocar su pierna (en lugar de una almohada debajo del niño para que quede más cerca del pezón) y lo acerca al pecho y no viceversa; coloca al niño sobre un brazo de forma que se puede sostener la pierna o la región glútea, con la mano del mismo brazo; la cara del bebé queda frente al seno que mama y parece que una vez colocado adecuadamente el lactante, se toca con el pezón su labio inferior para desencadenar el reflejo de búsqueda) e incorrectos [La madre no sostiene el pecho que da a

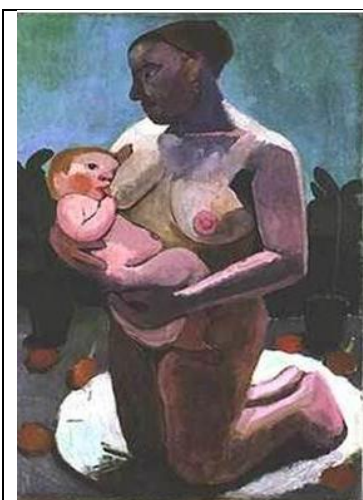
mamar con la mano derecha en forma de C, con el pulgar arriba de la areola y los otros cuatro dedos por debajo del pecho (como debe ser). Es incorrecto sostener la mama entre los dedos índice y medio pues dificulta el flujo de la leche (como si lo hace la modelo)].



La pintura 13¹⁶ ilustra una madre que lacta en una posición incorrecta y no mira al bebé, lo que presupone que está tensa, distraída. La obra sirve de punto de partida para una orientación a la madre sobre cómo debe actuar cuando el bebé se duerme durante el acto de lactar, pues parece que ella no se ha percatado que éste se ha dormido.

Igualmente, se puede generar un debate reflexivo respecto a los factores determinantes del abandono de la LM, en

este caso se presuponen los siguientes: madres adolescentes (aunque la modelo no es precisamente una adolescente, si es muy joven y podría ser útil para este propósito), madre ansiosa o tensa, madres con sentimiento no proactivo hacia la lactancia.



Pintura 14: Título: Madre arrodillada con niño (1907)
Autor: Paula Modersohn Becker
Localización: Museo de Berlín.

En la pintura 14¹⁷ la artista representó a una madre que lacta en una posición incorrecta, que no aparenta estar tranquila, y no mira al bebe, lo que hace pensar que está perturbada, abstraída de lo que hace.

Además se observa que la areola no queda dentro de la boca del niño, y que este muerde o tironea el pezón, lo que puede utilizarse para abordar la prevención de las lesiones del pezón durante la LM. Asimismo sirve para para alentar el amamantamiento y reafirmar en la madre: la confianza en su capacidad para lactar, las ventajas de la leche materna para su hijo y para ella y sobe todo que el amamantamiento a libre demanda, día y noche, pues se puede aprovechar el hecho de que por el color oscuro del cielo, impresiona está anocheciendo o amaneciendo, lo que es un punto

de partida para una polémica sobre este fin.

En la pintura 14 se connota la posibilidad de una LM solidaria, pues impresiona que la madre que lacta es de la raza negra y el bebe es de la raza blanca, o aunque el color de la piel de la madre podría ser resultado del reflejo de la luz, al menos se puede socializar la idea y prepara a las gestantes para esta práctica, no poco común en el contexto sociocultural donde se ha desarrollado este estudio. El recurso de la LM solidaria puede estar motivado por razones físicas —como en el caso de producción insuficiente de leche, en partos múltiples en los que una sola persona no puede satisfacer los requisitos de lactancia, en casos madres con complicaciones del parto que limitan la LM.

Con la pintura 14 se puede introducir las definiciones lactancia que se plantean en la literatura científica, por ejemplo:

- Lactancia materna exclusiva: Lactancia materna, incluyendo leche extraída o de nodriza. Permite que el lactante reciba únicamente gotas o jarabes (vitaminas, medicinas o minerales).
- Lactancia materna predominante: Lactancia materna, incluyendo leche extraída o de nodriza como fuente principal de alimento, permite que el lactante reciba líquidos (agua, agua endulzada, infusiones, zumos), bebidas rituales, gotas o jarabes (vitaminas, medicinas o minerales).
- Lactancia materna completa: Incluye a la lactancia materna exclusiva y a la lactancia materna predominante.
- Lactancia diferida: Lactancia por leche materna extraída.
- Lactancia directa: Cuando el bebé se alimenta tomando la leche directamente del pecho.
- Lactancia inducida: Lactancia por leche de madre distinta a la propia sin que haya mediado embarazo previo en la madre.

- Lactancia mercenaria: Lactancia por leche de una madre distinta a la propia a cambio de algún tipo de remuneración.
- Lactancia solidaria: Lactancia por leche de madre distinta a la propia sin que medie ningún tipo de remuneración.
- Relactancia: Lactancia exclusiva por leche de la propia madre después de un periodo de alimentación complementaria o suspensión de la lactancia.



La obra que se representa en la pintura 15¹⁸ sirve de vía para orientar a la gestante acerca de la técnica de la LM, pues se observa la

posición adecuada para la LM, el bebé esté frente a la madre y esta se aprecia tranquila y cómoda mientras amamanta.

La obra de la pintura 16¹⁹ muestra aspectos correctos relacionados con la técnica de la LM: la modelo se coloca es una posición clásica para amamantar: la espalda recta, coloca su pierna (en lugar de una almohada debajo del niño para que quede más cerca del pezón) y lo acerca al pecho, coloca al niño sobre un brazo de forma que se puede sostener la pierna o la región glútea, con la mano del mismo brazo, la cara del bebe queda frente al seno que mama, se aprecia que se evita que la mama obstruya la nariz del niño).

Además se aprecian aspectos incorrectos: la madre no sostiene el pecho que da a mamar con la mano derecha en forma de C, con el pulgar arriba de la areola y los otros cuatro dedos por debajo del pecho (como debe ser); es incorrecto sostener la mama entre los dedos índice y medio como si lo hace la modelo, pues dificulta el flujo de la leche.

También se observa el insatisfactorio estado anímico de la madre (triste, embelecada, e impresiona no presta una atención adecuada al niño que amamanta) lo que limite el acercamiento necesario y suficiente madre – hijo y la vigilancia a posibles complicaciones como una broncoaspiración.

La pintura 17²⁰ sirve para orientar a la gestante acerca del comienzo de la LM: explicar que la comienza desde el puerperio inmediato (en la mesa de partos y alojamiento conjunto).



Una de las encomiendas de las guías para promover, la LM es instruir y estimular al esposo para que colabore en la práctica exitosa de la lactancia materna. Para potenciar esta intención son útiles las obras ilustradas en las pinturas 18 y 19.²⁰

CONCLUSIÓN

- El estudio realizado posibilita el reconocimiento de que las obras pictóricas en las que se ilustra el acto de la lactancia materna poder ser un instrumento viable para promover la educación y la cultura sobre la lactancia materna de las gestantes en los hogares maternos.
- Se ofrece un catálogo de obras pictóricas que sirven de referentes para estimular el debate reflexivo entre los gestantes acerca de la LM con la finalidad de motivarlas para este fin al comenzar su despliegue materno.

RECOMENDACIONES

- Socializar los resultados de este estudio en el claustro de profesores de la asignatura Ginecología y Obstetricia, particularmente los que se desempeñan en el hogar materno, para que se valore la conveniencia de aprovechar las bondades de las obras pictóricas que revelan el acto de la LM como medio de enseñanza aprendizaje para los estudiantes de medicina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Galana PM. Educación prenatal e inicio de la lactancia materna. Enfermería Universitaria. [Internet]; 2017, Mar [citado 2017 Sep. 10]; 14(1):54-66. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.reu.2016.11.005>
2. Garpa MC, Cerda LJ. Lactancia materna y obesidad en preescolares. Rev. Chil Pediatra. [Internet]; 2015, Mar [citado 2017 Sep. 10]; 86:32-7. Disponible en: <http://www.sciencedirect.com/article/pii/S03704106078>
3. Aitana LO. Factores asociados con la duración de la lactancia materna en Guipúzcoa. Gac Sanit. [Internet]; 2015, Mar [citado 2017 Sep. 10]; 29(1):4-9. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.gaceta.2014.08.002>

4. UNICEF, World Health Organization. The Global Criteria for the WHO/UNICEF Baby-Friendly Hospital Initiative. Geneva: 2009.
5. Guerra DE. Estrategia educativa sobre lactancia materna. Multimed. [Internet]; 2017, Mar [citado 2017 Sep. 10]; 21 (2): 28 - 43. Disponible en: <http://www.revmultimed.sld.cu/index.php/mtm/article//487/788>
6. Gorrita PR, Brito LD, Ravelo RY, Ruiz HE. Conocimientos de futuras madres sobre la lactancia materna y sus ventajas. Rev Ciencias Médicas Habana [Internet]. 2014 [citado 18 May 2017]; 20(1). Disponible en: <http://revcmhabana.sld.cu/index.php/rcmh/article/view/184/html>.
7. Martínez GJM, Delgado RM. El inicio precoz de la lactancia materna y la realización de la educación maternal. Rev Assoc Med Bras. [Internet]; 2013, Mar [citado 2017 Sep. 10]; 59:254-7. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.ramb.2012.12.001>
8. Butler MM, Sheehy L, Kington MM, et al. Evaluating midwife-led antenatal care. Midwifery. [Internet]; 2015, Mar [citado 2017 Sep 10]; 31:418-25. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1016/j.midw.2014.12.002>
9. Lumbiganon P, Martis R. Educación prenatal en lactancia materna. Cochrane Database of Systematic Reviews. [Internet]; 2012, Mar [citado 2017 Sep. 10]; Issue 11. Art. No.:CD006425. Disponible en: <http://www.doi.org/10.1002/14651858.CD006425.17>
10. Wikipedia. Virgen del parto.[Internet]; 2015. [citado 2017 Feb 6]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_del_parto
11. Wikipedia Commons. Virgen de la leche. [Internet]; 2017. [citado 2017 Sep. 26]. Disponible en: http://commons.wikimedia.org/wiki/Madonna_lactans
12. Wikipedia. La tempestad (pintura). [Internet]; 2015. [citado 2017 Feb 6]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_tempestad_\(pintura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_tempestad_(pintura))
13. Wikipedia. Virgen con el niño (pintura). [Internet]; 2015. [citado 2017 Feb 6]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_con_el_niño](https://es.wikipedia.org/wiki/Virgen_con_el_ni%C3%B1o)
14. Sitio web. Obras de Mary Stevenson Cassatt. [Internet], 2017, Sep. [citado 2017 Sep. 28]; [aprox. 8 pp.]. Disponible en: <http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=gr&GRid=8090>
15. Sitio web. Google Art Project: Obras de Paolo Bonese. [Internet], 2017, Sep. [citado 2017 Sep. 28]; [aprox. 8 pp.]. Disponible en: https://fineartamerica.com/featured/Paolo_Bonese.html
16. Wikipedia Commons. Jean Eugène Buloz. [Internet]; 2017. [citado 2017 Sep. 26]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Jean_Eugène_Buloz_Bonheur_des_parents_\(1903\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Jean_Eug%C3%A9ne_Buloz_Bonheur_des_parents_(1903).jpg)

17. Wikipedia Commons. File: Paula Modersohn Becker.[Internet]; 2017. [citado 2017 Sep. 26]. Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Paula_Modersohn_Becker_-madre_arrodillada_con_niño_\(1907\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Paula_Modersohn_Becker_-madre_arrodillada_con_niño_(1907).jpg)
18. Wikipedia Commons. Pierre Auguste Renoir.[Internet]; 2017. [citado 2017 Sep 26]. Disponible en: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/79/Pierre-Auguste_Renoir_A_Woman_Nursing_a_Child.jpg
19. Wikipedia. Tamara Lempicka. [Internet]; 2015. [citado 2017 Feb 6]. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/File:Tamara_Lempicka
20. Sitio web Google Art Project: Obras de Amanda Greavette. [Internet], 2017, Sep. [citado 2017 Sep. 28]; [aprox. 8 pp.]. Disponible en: https://fineartamerica.com/featured/amanda_greavette.html