



La Cultura Tradicional Cubana en el proceso de formación del médico.

The Cuban Traditional Culture in the process of training the doctor.

María Teresa Carrera Martínez,¹ Alberto Darío García Gutiérrez,² Ismael Juan Peñate Hernández.³

- 1 MSc en Ciencias de la Educación Superior, profesora Auxiliar, investigadora Agregado, Filial de Ciencias Médicas "Arley Hernández Moreira". Morón. Ciego de Ávila.
- 2 Dr.C. Pedagógicas, Profesor Titular. Facultad de Ciencias Pedagógicas. UNICA.
- 3 Dr.C. Pedagógicas, Profesor Titular. Centro de Estudios Educativos. Facultad de Ciencias Pedagógicas. UNICA.

Correspondencia: mariac62@infomed.sld.cu

RESUMEN

La política neoliberal incurre en la vida del ser humano, sus consecuencias están presentes en todas las esferas especialmente en la formación de profesionales de la salud, en medio del complejo proceso le corresponde a la Educación Médica desarrollar acciones encaminadas a la defensa de lo más auténtico de la nación cubana, la Cultura Tradicional Cubana. La universidad médica es la encargada de formar el Médico General con alto rigor científico y una sólida preparación cultural, en el logro de esta misión desempeña un papel fundamental el docente, por la influencia educativa que ejerce en los estudiantes. La preparación metodológica es la vía para alcanzar este objetivo, sin embargo carece de precisiones, por lo que se propone como objetivo de la investigación, fortalecer la preparación metodológica del docente en la identidad cultural para desarrollar acciones que contribuyan a la asimilación de la Cultura Tradicional Cubana por el médico en formación. La recolección de datos permitió conocer el estado fáctico de la preparación del docente en el tema antes y después de aplicado el sistema de acciones, demostrado en niveles superiores de preparación alcanzado por los docentes. En el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos teóricos, empíricos, matemáticos y estadísticos.

Palabras clave: identidad cultural, cultura tradicional cubana, preparación metodológica.

ABSTRACT

The neoliberal policy incurs in the life of the human being, its consequences are present in all areas especially in the training of health professionals, in the middle of the complex process corresponds to Medical Education develop actions aimed at the defense of the most authentic of the Cuban nation, the Cuban Traditional Culture. The medical university is in charge of training

the General Physician with high scientific rigor and a solid cultural preparation, in the achievement of this mission the teacher plays a fundamental role, due to the educational influence that it exerts on the students. The methodological preparation is the way to achieve this objective, however it lacks precision, so it is proposed as an objective of the research, strengthen the methodological preparation of the teacher in cultural identity to develop actions that contribute to the assimilation of Traditional Culture Cuban by the doctor in training. The data collection allowed to know the factual state of the teacher's preparation in the subject before and after applying the system of actions, demonstrated in higher levels of preparation reached by the teachers. In the development of the research, theoretical, empirical, mathematical and statistical methods were used.

Keywords: cultural identity, traditional Cuban culture, methodological preparation.

INTRODUCCIÓN

“El estado, actor protagónico y máximo responsable en la orientación del desarrollo cultural cubano y del resguardo de la herencia cultural, tanto material como espiritual, sus acciones han tenido como objetivos cardinales preservar los rasgos culturales más valiosos y distintivos que nos definen como nación, asegurar las condiciones para el fomento de la actividad creadora financiando los procesos de producción, difusión y promoción artística, literaria, científica y educativa, así como la conservación del patrimonio y poner al alcance de todos lo más significativo de la cultura nacional y universal. Sus estrategias contemplan acciones para promover lo más valioso y auténtico de la creación universal, así como la inclusión de elementos de la cultura popular (extraordinariamente vigorosa en nuestro país, y cuyas expresiones se reflejan en todo el quehacer cultural), junto a la preservación, rescate y revitalización de la memoria histórica, elementos definitorios de nuestra identidad cultural”. (De la Torre, C., Moraz, P.E., Venegas, C. y Hernández, R. 2011).

Al analizar los efectos comunicativos de esta política se observa que no se ha logrado el mismo impacto en todos los grupos sociales, aún existe un distanciamiento importante en algunos sectores hacia determinados tipos de producción cultural. El estado pese a las dificultades económicas que enfrenta la isla impulsa todo movimiento político a favor de una amplia socialización de la cultura, para ello materializa un conjunto de acciones culturales y sociales concretas dirigidas a difundir y promover los valores de la cultura nacional y universal a través de programas sistemáticos de formación general y especializada con la intervención del conjunto de actores sociales.

Igualmente subraya la necesidad de que la población valore la cultura en su conjunto, no como un hecho complementario, sino como elemento central en el quehacer político, en la defensa de nuestra identidad, en el perfeccionamiento de la sociedad y la democracia, interpretar la cultura

como un proceso vivo que trasciende los límites institucionales para una mayor participación e integración social.

Al respecto la cultura, escribe el pensador italiano, (Gramsci, A. 1975: p.81), "es organización, disciplina del yo interior, apoderamiento de la personalidad propia, conquista de una consciencia superior por la cual se llega a comprender el valor histórico, que uno tiene, de su función en la vida, sus derechos y deberes (...)"

En la actualidad existen marcadas diferencias entre las condiciones del mundo moderno y el de hace apenas unas décadas, ocasionadas por el complejo proceso de globalización que vive la humanidad. Este proceso tiende al desarrollo científico y tecnológico, a la concentración del poder económico de algunos países y a la crisis financiera en otros, las transformaciones aceleradas de las actuales estructuras económicas, así como a la creciente integración en el ámbito regional e internacional. En cierta medida, la dinámica de estas nuevas condiciones caracterizadas por las políticas neoliberales y el auge del consumismo transgreden los valores del ser humano.

El panorama anterior repercute en la Educación Superior, retándola a desarrollar nuevas políticas y estrategias para dar una respuesta efectiva a los apremiantes problemas económicos y sociales. Le toca a la universidad como institución cultural reflexionar de forma acertada en el importante papel que desarrolla en la formación de los recursos humanos.

Para contribuir al logro de esos propósitos, en la universidad médica, se diseñó el Modelo del Profesional del Médico General que comprende tres perfiles: político-ideológico, profesional y ocupacional donde se declara que el médico en su desempeño debe actuar conforme a los principios de la ética médica, cumplir funciones de atención médica integral, docente-educativa, administración e investigación.

A tono con esta aspiración de la carrera de Medicina el Modelo del profesional, dentro de los valores plantea, que "el médico una vez graduado debe mantener una conducta consecuente con la ética de la Revolución cubana, combatir toda manifestación de egoísmo, individualismo, mantener un comportamiento ejemplar en la actividad social y en la vida cotidiana, mantener el proyecto de vida individual indisolublemente ligado al proyecto social socialista y poner el talento al servicio de la Revolución". (Modelo del Profesional del Médico General. 2010. pp.1-3)

Para lograr la máxima aspiración del Modelo del profesional juega un rol fundamental el docente, es la figura principal del proceso docente educativo, ejerce una influencia decisiva en la formación de este recurso humano por lo que es necesaria su preparación pedagógica-metodológica en el tema. El docente debe aprovechar todos los espacios que le brinda el proceso para potenciar la identidad cultural en el estudiante desde la Cultura Tradicional Cubana, rescatar los valores patrios que han trascendido de generación en generación que sustentan las raíces del pueblo cubano, pero para realizar tan importante misión es necesario estar preparado en el tema desde lo metodológico, por lo que constituyó objetivo de esta investigación diseñar un sistema de

acciones para la consolidación de la identidad cultural basada en las relaciones entre el proceso formativo y la asimilación de la Cultura Tradicional Cubana por el médico en formación.

DESARROLLO

Un médico cubano se distingue de los formados en otras partes del mundo porque no se prepara para utilizar la medicina con fines lucrativos, está por encima de cualquier interés personal, su único objetivo es preservar la salud de la población y prever enfermedades.

Lo anterior precisa de la identificación del médico con su pueblo. En los momentos actuales de crisis globalizada, se debe fomentar la identidad cultural, pero no desde el punto de vista conceptual, no solo conociendo la historia se estará en condiciones de formar un médico identificado con su pueblo, hace falta explorar en la esfera volitiva, el espacio de la emoción, el afecto por las raíces que lo identifican como el ser humano cubano que siente apego por el patrimonio heredado del pueblo que lo vio nacer, portador de emociones patrióticas, de amor a su tierra, que influyen y se manifiestan en su modo de actuación.

El médico cubano por las características individuales que lo identifican tiene diferentes nexos que lo unen con su profesión, en primer lugar, existe un vínculo monetario, al realizar su trabajo es retribuido económicamente, esto no constituye obstáculo para que además exista un lazo que le permita actuar en correspondencia con sus principios, la ética, norma que le permite conducirse conforme a la moral y costumbres establecidas, ese nexo ético le permite regular su conducta humana en un ámbito específico, y por último el nexo cultural, que lo conduce a un enriquecimiento personal y que se puede lograr al formar en el médico la identidad cultural.

Lo anterior se traduce en afianzar la fidelidad por la defensa de los lazos que lo unen con el pueblo que lo vio nacer y crecer, que se sientan parte de sus tradiciones, normas y creencias, al comprender que en ella se encuentran sustentados los sentimientos y valores que lo caracterizan como cubano, que sean portadores de ideas que han dejado huellas a través de la historia, es compartir ideologías, valores, símbolos, conductas y convicciones que caracterizan y deben distinguir a los médicos cubanos como agentes protagónicos en el desarrollo social.

Por estudios realizados, a juicio de la autora de la investigación, no es precisamente el nexo cultural el más fortalecido en esta profesión, por lo que es esencial detallar en este punto de conexión.

Aun cuando en la universidad médica se desarrollan de manera sistemática actividades extradocentes y extracurriculares, para vincular al estudiantado con la creación y apreciación de la cultura nacional e internacional se aprecia que se logra un impacto insuficiente en la consolidación de la identidad cultural del médico en formación lo cual se manifiesta en las siguientes limitaciones:

- ✘ Existe una marcada preferencia en consumir lo que proyecta la televisión extranjera y una tendencia a imitar patrones foráneos tanto en la moda como en la apariencia.

- ✘ Hay un desapego por la cultura popular cubana y un desconocimiento de sus principales gestores, y lo que representa para Cuba.
- ✘ Insuficiente conocimiento de los elementos que influyen en la cultura cubana, así como de sus manifestaciones.
- ✘ Limitada comprensión del sentido de identidad nacional en sus actuaciones.
- ✘ Existen insuficiencias en la identificación de hechos, documentos y personalidades en las tradiciones histórica socioculturales del contexto local y nacional.

Desde el punto de vista de la autora de esta tesis las manifestaciones anteriormente son evidencias de las debilidades en la formación de la identidad cultural del médico en formación.

Estudios realizados por la autora (Carrera, Martínez, M.T. 2010), en la Universidad de Ciego de Ávila, las investigaciones debatidas en el evento nacional HISTARTMED (Historia, Arte y Medicina), los resultados que se obtienen en el Proyecto institucional "Estrategia educativa de extensión universitaria para el desarrollo cultural de los estudiantes de la Filial de Ciencias Médicas de Morón",² (Carrera Martínez, MT. 2014-2018) y las diferentes actividades observadas, le permitieron revelar como causas fundamentales del insuficiente desarrollo de la identidad cultural en el médico en formación:

- ✘ Carente continuidad y sistematicidad en el tratamiento de la identidad cultural en el proceso de formación del médico.
- ✘ Limitado conocimiento de los docentes sobre la formación de la identidad cultural como herramienta que perfecciona y fortalece la formación del médico.
- ✘ Insuficiencias en las interpretaciones y puntos de vista pedagógicos en la determinación del procedimiento a seguir para la inserción de la identidad cultural en el componente metodológico de la carrera.
- ✘ No tener concebidas desde el Plan de Trabajo Metodológico de la carrera actividades en el Colectivo de año, que le permitan al docente fomentar el desarrollo de la identidad cultural en el médico en formación.
- ✘ Insuficiente creatividad en el aprovechamiento de las dimensiones que ofrece el Proyecto Integral de Trabajo Educativo para el desarrollo de la identidad cultural.

Al indagar en la literatura científica la manera de atender a las causas anteriores se halló lo siguiente:

Desde el punto de vista conceptual estudios anteriores demostraron que la identidad cultural es abordada por numerosos investigadores en distintas partes del mundo.

En el área internacional el filósofo y sociólogo italiano Franco Crespi (2004); el sociólogo británico Stephen Frosh (1999); Robert K. Merton (1965); politólogo italiano Pizzorno, (2000) ; Pollini, Gabriela (1987); Harried Bradley (1997); el sociólogo francés, Edgar Morin (2001); el sociólogo chileno Jorge Larraín (2001) y el sociólogo italiano Alberto Melucci, (1982).

En Cuba se han realizado importantes estudios relacionados con la cultura e identidad cultural, que constituyen la base metodológica que sustenta esta investigación. Se destacan los realizados por López, M y Morales Zaya, N. (1990); Ubieta, E. (1993); Rojas Gómez, M. (1994); Baeza Martín, C. (1996); García Alonso, M. (1996); Guadarrama González, P. y Pereligin, N. (1998); Bendicho Álvarez de Zayas, CM. (1999); Hart Dávalos, A (1996, 2004, 2009,2017); Vera, A. (2000); Bonfil Batalla, G. (2004); De la Torre, C. (2008); Salas Perea, RS. y Salas Mainegra, A. (2014); Alfonso Morejón, A. (2015); Robles Nápoles, E. y Córdova Martínez, C., 2016; Alarcón Ortiz, R.,(2016) y García Gutiérrez, AD, Ulloa Paz. E, Peñate Hernández, JI y Reyes Baños, R. (2017)

En los resultados divulgados por los autores anteriormente citados, se revela la importancia de la cultura e identidad cultural como baluarte indispensable en el proceso de formación del estudiante, al coincidir en que es el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común así como otros elementos socioculturales, tales como el lenguaje, religión, costumbres, e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros, lo que define y regula la conducta del individuo en correspondencia con la época, sociedad y la etapa que vive.

En el contexto de las Ciencias Médicas, las investigaciones realizadas consideran importante la formación de una Cultura General Integral en el estudiante, solo desde el punto de vista de poseer vastos conocimientos sobre su lengua materna, saber el inglés, y desarrollar hábitos y habilidades para la búsqueda sistemática de información relevante, en esta cultura general integral resulta del todo indispensable estar preparado para enfrentar la inminente era de gestión del conocimiento,(Espinosa Álvarez, RF; López Espinosa, JA.2008), los autores antes mencionados eluden el tratamiento de la Cultura Tradicional Cubana y su importancia en la formación de la identidad cultural, al no considerarlo como un elemento decisivo en la formación del médico.

Por otra parte, Salas Perea y Salas Mainegra (2014), se acerca al asunto tratado en esta investigación cuando plantea "esta sociedad basada en el conocimiento conlleva a un movimiento constante de los médicos y profesionales de la salud, ya sea por estudios universitarios, intercambios educacionales, migraciones internas o externas, cooperación humanitaria o internacionalista, que requieren cada vez más conocer cómo se encuentran los procesos formativos en relación con el mundo contemporáneo y adoptar acciones al respecto".

Reconoce que la formación de los profesionales tiene por base y fundamento el desarrollo de una cultura general integral, con elementos sustanciales de la cultura histórica de nuestra nación, fundamentalmente aquella que viene de los héroes y mártires, no solo en hechos épicos, sino también del pensamiento social y cultural y esto es consustancial al desarrollo de la cultura.

En el trabajo Reflexiones Pedagógicas de los autores García, Ulloa, Peñate y Reyes (2017) se argumenta que aunque el vínculo de los estudiantes con la Cultura universal y cubana en toda su integridad es necesario, la Cultura Tradicional Cubana, por sus características es la que mayor impacto puede tener en el desarrollo de la identidad cultural

En los trabajos revisados y de los cuales se da cuenta en párrafos anteriores se han aportado diversos elementos que contribuyen a dar solución a dificultades presentadas en la didáctica, dirigidos a darle respuestas a los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje y valorar la dinámica relación que establecen los docentes con los estudiantes en la educación en el trabajo, para formar un profesional competente, humano, sensible, con un alto sentido de responsabilidad al ejercer la profesión profundamente identificados con la Revolución Cubana, pero solo priorizando el desarrollo de valores sin abordar el problema de la formación de la identidad cultural.

Al considerar el estudio de los documentos normativos de la carrera de Medicina, el Modelo del profesional, la Resolución 3/2018 los objetivos de los programas de estudio y la estrategia curricular Educativa dirigidas a contribuir a la formación de un estudiante de Medicina con sólidos conocimientos científicos, tecnológicos y culturales, con una gran sensibilidad humana y sentido de responsabilidad, capaz de resolver los problemas de salud de la población en Cuba y para el mundo, surge la contradicción entre esa necesidad de lograr la formación del médico identificado con el pueblo al que sirve, comprometido con los intereses del pueblo por encima de cualquier ventaja propia y la carencia que existe en la teoría en declarar acciones metodológicas, que permitan desde el proceso formativo, consolidar la identidad cultura.

Las búsquedas anteriormente descritas permiten comprender que en la formación del médico se concibe la adquisición por este de una cultura general integral, pero no se intenciona hacia el desarrollo de la identidad cultural con lo que puede concluirse que en la teoría y en los documentos normativos no existe toda la información necesaria para atender las ya mencionadas causas del déficit identitario que se aprecia en el estudiantado.

Aunque la unidad del médico en formación con su pueblo es un asunto multifactorial entre ellos destaca, por su importancia el desarrollo de la identidad cultural por lo que se plantea como objetivo, diseñar un sistema de acciones metodológicas para la consolidación de la identidad cultural basada en las relaciones entre el proceso formativo y la asimilación de la Cultura Tradicional Cubana por el médico en formación.

La alusión a la Cultura Tradicional Cubana obedece a que se coincide con lo argumentado por García, Ulloa, Peñate y Reyes (2017) en defensa de la cultura tradicional (folclórica) como el componente más aglutinador, más activo en la formación y desarrollo de la identidad cultural.

Se proponen como ideas a defender la importancia de proteger la formación de un médico identificado con el pueblo a quien sirve; la necesidad de preservar la identidad cultural en la formación de un médico identificado con el pueblo a quien sirve, la pertinencia de la adquisición

de la Cultura Tradicional Cubana en el desarrollo de la identidad cultural y por lo tanto en la formación del médico y la importancia de la dirección pedagógica y metodológica en la formación de la Cultura Tradicional Cubana.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos del nivel teórico, que permitieron conocer la trayectoria histórica del proceso educativo en la Educación Médica del profesional en Cuba y para caracterizar las etapas y evolución del desarrollo histórico. Definiendo además tendencias y regularidades, para todo el estudio realizado sobre el proceso formativo en la Educación Médica en Cuba, para determinar los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la inclusión de la Cultura Tradicional Cubana, en el proceso de formación del médico y para el análisis de la información en los distintos momentos de diagnóstico. Posibilitaron además poder caracterizar el problema investigado, encontrar causas e inferir generalizaciones teóricas relacionadas con las etapas de la formación del médico en Cuba y llegar a deducciones en cuanto a la forma de organizar la preparación metodológica del docente a partir de ideas rectoras de la Cultura Tradicional Cubana.

Los del nivel empírico, el análisis de documentos como el Modelo del Profesional del Médico General, el Plan de Trabajo Metodológico de la carrera de Medicina, la estrategia Curricular Educativa, el Proyecto Integral de Trabajo Educativo, el diagnóstico inicial de los estudiantes en las brigadas, permitió verificar mediante la revisión de su diseño determinar la contribución al desarrollo de la identidad cultural. Se utilizaron además la entrevista individual, encuestas y la observación a actividades extensionistas.

Se utilizó el análisis porcentual y la triangulación de fuentes para el procesamiento de los datos y la interpretación de los resultados de los instrumentos aplicados en el desarrollo de la investigación.

La investigación se desarrolló en el período 2014- 2018, un estudio observacional, descriptivo basado en un pre experimento. La población estuvo conformada por 29 profesores del ciclo básico, (1er y 2do año), de la Filial de Ciencias Médicas de Morón, constituyó la muestra 10 profesores del colectivo pedagógico del primer año de la carrera de Medicina que formaron parte del Proyecto de investigación.

CONCLUSIONES

La aplicación del sistema de acciones contribuyó a la formación de un médico altamente competente desde el punto de vista científico tecnológico, patriota, revolucionario e internacionalista y poseedor de una sólida identidad cultural propiciada por la precisión de acciones metodológicas desarrolladas por el claustro docente dirigidas a potenciar la Cultura Tradicional Cubana en el médico en formación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. De la Torre, C., Emilio Moraz, PE Venegas, C. y Hernández, R. Regionalismos y cultura nacional. Revista Temas. Cultura, ideología sociedad. Centro de investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. 2011. No 66, p. 90.
2. Espinosa Álvarez, RF; José Antonio López Espinosa, JA. Cultura general integral para el médico general integral. Documento en formato electrónico. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252008000400001.2008. Consultado el 5 de junio del 2018. Editorial La Habana.
3. García Gutiérrez, AA., Ulloa Paz, E., Peñate Hernández, IJ y Reyes Baños, R: "Reflexiones pedagógicas", Editorial Universitaria, Ciego de Ávila, pp.1-197. 2017.
4. Gramsci, Antonio. Los intelectuales y la organización de la cultura. Juan Pablos Editor, México. 1975: p.81
5. Ministerio de Salud Pública. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Comisión Nacional de Carrera de Medicina. Modelo del Profesional del Médico General. 2010: 1-3
6. Salas Perea, RS. y Salas Mainegra, A. Los modos de actuación profesional y su papel en la formación del médico. Edumecentro. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000200002 Consultado el 14 de abril del 2017 2014.p. 155