



Aprendizaje y creatividad desde la diversidad en la Enseñanza Técnica Profesional. Breve compendio para docentes.

Learning and creativity from the diversity in the Technical Professional Teaching. Brief abridgement for teachers.

Yalily Leyva Sicilia,¹ Yamila Leyva Sicilia,² Manuel Leyva Téllez,³ Yudis Góngora Villares,⁴ Joel Morales Leyva,⁵ Yusbel Ferrer Gómez.⁶

1. Licenciada en Educación. Máster en Educación Superior. Profesora auxiliar. Departamento Docente Gibara.
2. Dra en Medicina. Profesora asistente. Departamento Docente Gibara.
3. Licenciado en Educación. Máster en Desarrollo Local. Profesor asistente. Departamento Docente Gibara.
4. Licenciada en Educación. Profesora asistente. Departamento Docente Gibara
5. Licenciado en Educación. Especialidad Idioma Inglés. Profesor Enseñanza Media Superior.
6. Licenciado en Estudios Socioculturales. Profesor Instructor. Departamento Docente Gibara

Correspondencia: yaillileyva@infomed.cu

RESUMEN

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la antropogogía, la que recoge las peculiaridades propias de cada etapa del desarrollo humano, y concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellas.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no sólo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones.

Se propone un breve compendio de ideas sobre el aprendizaje desarrollador teniendo en cuenta, en primer lugar las características de los estudiantes del nivel medio superior, especialmente aquellos que tenemos en nuestras aulas en las carreras de Tecnologías de la Salud, los métodos, medios y procedimientos para el estímulo al aprendizaje y la creatividad desde la diversidad.

Palabras claves: aprendizaje desarrollador; creatividad; diversidad, autoaprendizaje.

ABSTRACT

The human learning is related to education and the personal development. He must be orientated adequately and he is favored when the individual is motivated. The study, bring near of how learning interests the neuropsicología, the educational psychology and the antropogogía, the one that gathers the own peculiarities out of every stage of the human development, and it conceives his theoretic proposals, metodológicos and didactic for each one theirs.

In such sense, he is the work necessarily of the professors, offer not only to achieve a cognoscitive development, but to propitiate deeply felt event experienceds in life for young people, capable of regular customer his conduct in terms of the need to act according to his convictions.

Has proposed manufacturing a brief abridgement of ideas on learning itself desarrollador having in account, in the first place the characteristics of the students of the half superior level, specially those that we have at our classrooms in Tecnologías's races of Health, the methods, means and procedures for the encouragement to learning and the creativity from diversity.

Key words: Learning developer; Creativity; Diversity, auto-learning.

INTRODUCCIÓN

La escuela del porvenir deberá hacer del objeto de la educación el sujeto de su propia educación; del hombre que soporta la educación, al hombre que se educa a sí mismo; de la educación de otro a la educación de sí. Este cambio fundamental en la relación entre seres al programar un diálogo creador permanente del hombre sobre él mismo, es el problema más difícil que se plantea a la enseñanza para los futuros decenios.¹

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje es concebido como el cambio de la conducta debido a la experiencia, es decir, no debido a factores madurativos, ritmos biológicos, enfermedad u otros que no correspondan a la interacción del organismo con su medio, es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción, es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores, es la habilidad mental por medio de la cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades, forjamos actitudes e ideales. Es vital para los seres humanos, puesto que nos permite adaptarnos motora e intelectualmente al medio en el que vivimos por medio de una modificación de la conducta.²

También se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.³ En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., observando a otras personas). Es por ello que a partir de las consideraciones teóricas sobre los aspectos psicológicos del aprendizaje y la caracterización psicopedagógica de los estudiantes que ingresan en el nivel medio superior, en las carreras de Enseñanza Técnica Profesional, se hace necesario analizar los tipos de aprendizaje, las formas, métodos y procedimientos que asume el proceso enseñanza aprendizaje desde la dimensión de la interactividad, y la retroalimentación en la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades y hábitos en correspondencia con los intereses y las motivaciones de los estudiantes.

El presente trabajo propone un Breve Compendio para docentes partiendo de la caracterización psicopedagógica del estudiante de este nivel, dirigido a la preparación metodológica y que trata de abordar los elementos más importantes a tener en cuenta para la planificación de clases y diferentes formas de organización del aprendizaje, encaminadas a la adquisición de conocimientos, habilidades y hábitos profesionales desde la perspectiva de la motivación y la creatividad, teniendo en cuenta la atención a diferencias individuales y las posibilidades de adaptación al currículo en dependencia de las particularidades de la enseñanza, el grupo y las características individuales de los estudiantes.

DESARROLLO.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la antropología, la que recoge las peculiaridades propias de cada etapa del desarrollo humano, y concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellas. En ella se enmarcan, por ejemplo: la pedagogía, la educación de niños; y la andragogía, la educación de adultos.⁴

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, las personas aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad, es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información,

es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.²

En el proceso de aprendizaje interactúa lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo donde existen motivos y aspiraciones, ideales, valoraciones y conductas que en gran medida conforman la formación de la personalidad humana. La importancia conferida a la unidad de lo afectivo, lo cognoscitivo y lo conductual fue tratada con particularidad por psicólogos y pedagogos de diferentes latitudes .⁵

Vigotsky se orientó hacia el descubrimiento de las funciones psíquicas superiores (cognoscitivas) y también se pronunció por la importancia de tener en cuenta los aspectos afectivos. Veía en la vivencia, la expresión del medio, lo experimentado por el niño y al mismo tiempo lo que éste es capaz de aportar a esta vivencia. En este sentido destacó como un aspecto distintivo de las funciones psíquicas superiores, su funcionamiento en unidades integradas, y manifiesta que el pensamiento es una síntesis de aspectos emocionales e intelectuales. Precisa que las funciones mentales superiores- desde la atención hasta el pensamiento conceptual – se construyen sobre la base de las interacciones sociales, que la sociedad y la cultura son las que dirigen, modelan y superan la naturaleza humana. Deja claro que el ser humano se caracteriza por su sociabilidad primaria, lo genético es su ser social. Comprendió que sin la movilización del potencial afectivo del hombre no había desarrollo. La orientación de Vigotsky hacia el descubrimiento de la psiquis, donde se tuviera en cuenta los aspectos afectivos de la regulación psicológica, se puede apreciar cuando, al fundamentar la relación existente entre los actos emotivos y momentos intelectuales, afirmaba que “[...] cualquier refuerzo de las representaciones afectivas supone de hecho un acto emotivo, análogo a los actos de complicación de la reacción mediante la aportación de momentos intelectuales de la elección y diferenciación. Al igual que el intelecto es únicamente la voluntad inhibida, habrá que imaginarse probablemente la fantasía como sentimiento inhibido. [...] los juicios puramente cognoscitivos [...] no representan juicios, sino actos afectivamente emocionales del pensamiento.” Vigotsky y Bozhovich valoran que “la esfera afectiva – emocional debe recorrer el mismo camino de desarrollo de la esfera de los procesos cognoscitivos.” Rubinstein plantea que “al estudiar los procesos psíquicos suele presentarse en el primer plano la ley determinante de cómo transcurre la percepción, el pensamiento, etc. que considerados como cierta vivencia concreta, como contenido de la vida de la persona, incluyen en sí, por lo común, no sólo, el reflejo de unos determinados fenómenos o de determinadas relaciones entre Para Ananiev “en la teoría de la personalidad frecuentemente se subvalora el significado del intelecto en la estructura de la personalidad. Por otra parte, en la teoría del intelecto se tienen en cuenta muy débilmente las características sociales y psicológicas de la personalidad que mediatizan sus funciones intelectuales.⁶ Esta separación de la personalidad y el intelecto no parece que contradice el desarrollo real del hombre, en quien las funciones sociales, la conducta social y la motivación están siempre relacionadas con el proceso de reflejo por el hombre, de su mundo circundante.” Analiza, entonces los estados afectivos y las emociones como elementos que no pueden verse

fuera de la determinación de la personalidad del hombre y que estos estados son consecuencia directa de la significación psicológica que el sujeto le atribuye a las situaciones mediante su pensar y actuar, además del grado de motivación y comprensión que la situación provoque en él.⁷ Las características de cada etapa del desarrollo de la personalidad son el resultado de la interrelación de las características biológicas y psicológicas alcanzadas en cada período evolutivo a partir de las influencias recibidas del medio socio cultural en que se desenvuelve. En consecuencia, cada sujeto posee una situación social del desarrollo única e irrepetible que es necesario tener en cuenta en el proceso educativo, precisamente en esto radica la esencia de la pedagogía de la diversidad.

Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los grupos del primer año del nivel medio superior, pues en los alumnos de años posteriores comienzan a revelarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esta razón, que se centra la atención en algunas características de la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel.

Fundamentación de la propuesta

Uno de los grandes retos que enfrenta la pedagogía contemporánea es atender la diversidad en el contexto de una educación colectiva, en la que incluso se promueve el aprendizaje cooperativo, donde se insertan personas que poseen diferencias significativas en cuanto a la motivación por la actividad que de conjunto realizan. El ingreso al nivel medio superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante, es el período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud. Todos sabemos que los límites entre los períodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente. En tal sentido y por la importancia que este reviste se asume esta tarea docente.⁴

Caracterización del estudiante

La investigación dirigida a establecer las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, en especial de la esfera clásicamente considerada como intelectual, ha revelado que en el desempeño intelectual, los alumnos de la enseñanza media superior alcanzan índices superiores a los del estudiantado de niveles anteriores, lo que no significa, desde luego, que ya en este nivel los alumnos no presentan dificultades ante tareas de carácter intelectual, pues durante la investigación se pudo constatar la existencia de estudiantes que no resuelven de un modo correcto los problemas lógicos, en situaciones que exigen la aplicación de procedimientos racionales y el control consciente de su actividad. No obstante, fue posible establecer que cuando la enseñanza se organiza de forma correcta, esos alumnos pueden superar muy rápido sus deficiencias, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado.

En el nivel medio superior, como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los alumnos de este nivel pueden participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozan de particular respeto aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente.

En estas edades es muy característico el predominio de la tendencia a realizar apreciaciones sobre todas las cosas, apreciación que responde a un sistema y enfoque de tipo polémico, que los alumnos han ido conformando; así como la defensa pasional de todos sus puntos de vista.

Las características de los jóvenes deben ser tomadas en consideración por el profesor en todo momento. A veces, nos olvidamos de estas peculiaridades de los estudiantes de estas enseñanzas y tendemos a mostrarles todas las "verdades de la ciencia", a exigirles el cumplimiento formal de patrones de conducta determinados; entonces, los jóvenes pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

En la etapa juvenil se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vista propios, de manera tal que los alumnos se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de la de quienes lo rodean; tiene lugar así la formación de convicciones morales que el joven experimenta como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo. Las convicciones y puntos de vista, empiezan a determinar la conducta y actividad del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite ser menos dependiente de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él y participar en la transformación activa de la sociedad en que vive.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual aspira, lo que conduce en esta edad, al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no sólo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los jóvenes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones. El papel de los educadores como orientadores del joven, tanto a través de su propia conducta, como

en la dirección de los ideales y las aspiraciones que el individuo se plantea, es una de las cuestiones principales a tener en consideración.

De gran importancia para que los educadores (familiares y profesores) puedan ejercer una influencia positiva sobre los jóvenes, es el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con ellos ideas y opiniones. Resulta importante, para que el docente tenga una representación más objetiva de cómo son sus alumnos, para que pueda aumentar el nivel de interacción con ellos y, al mismo tiempo, ejercer la mejor influencia formadora en las diferentes vertientes que los requieran, que siempre esté consciente del contexto histórico en el que viven sus alumnos.

La función de los educadores es exitosa sobre todo cuando poseen un profundo conocimiento de sus alumnos. En el caso específico de la comunicación óptima con los estudiantes, es fundamental el conocimiento acerca de sus preferencias comunicativas, de los temas que ocupan el centro de sus intereses y constituyen el objeto de las relaciones de los alumnos entre sí, y con otras personas.

En investigaciones especialmente diseñadas para conocer las preferencias comunicativas de los jóvenes y encaminadas a profundizar en las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, se puso de manifiesto que en la actualidad los temas de conversación más frecuentes entre los alumnos de estas edades están relacionados con: el amor y el sexo; el tiempo libre y la recreación, los estudios y la proyección futura de estos.

En particular, la elección de la profesión representa una cuestión muy importante para el desenvolvimiento y las aspiraciones futuras del joven.

Esta selección se convierte en el centro psicológico de la situación social, del desarrollo del individuo, pues es un acto de autodeterminación que presupone tomar una decisión y actuar en concordancia con algo lejano, lo que requiere cierto nivel de madurez.

El joven siente una fuerte necesidad de encontrar su lugar en la vida, con lo cual se incrementa su participación en la actividad socialmente útil (estudio, deporte, trabajo, político-organizativa, cultural), en la que se mantiene gran valor para él la comunicación con su grupo de coetáneos, las relaciones con sus compañeros, la aceptación y el bienestar emocional que logre obtener.

No obstante, la importancia de la opinión del grupo, el joven busca fundamentalmente, en esta comunicación con sus iguales, la relación personal, íntima, de amistad, con compañeros hacia los que siente confianza, y a los que le unen afinidad de intereses y criterios sobre diferentes aspectos. Por esto surgen subgrupos, parejas de amigos y también, sobre esta base, relaciones amorosas con un carácter más estable que las surgidas en la adolescencia.

De gran importancia son, entre las relaciones con los compañeros y amigos, las relaciones amorosas. En este tipo de relación se materializan los ideales sobre la pareja y el amor, así como

las opiniones y experiencias que hayan logrado acerca de las relaciones sexuales, el matrimonio y las responsabilidades que esto trae para ambos sexos.

En este sentido, la influencia de los educadores puede resultar muy importante y se logra promoviendo conversaciones y discusiones, aconsejando con tacto y visión de futuro cuando se presentan conflictos y dificultades. Es preciso partir de la relación afectiva en que se encuentran los alumnos en estos momentos, llegar a ellos y comprenderlos, para poder entonces orientarlos y encauzarlos sin que se sientan censurados y criticados, lo que implicará un alejamiento del adulto. Esto es particularmente importante al abordar temas como el del alcoholismo, el tabaquismo, las drogas, la promiscuidad y la prostitución. En este sentido es conveniente aprovechar el debate que se provoque a raíz de la discusión de materiales, como por ejemplo, los de naturaleza audiovisual que hoy está a nuestra disposición, para compartir vivencias y elaborar valoraciones personales sobre estos problemas.

Especial atención requieren los casos de parejas que surgen en la misma aula, ya que la posición de estos alumnos es delicada. Cualquier señalamiento debe hacerse con sumo cuidado por cuanto les afecta más por estar presente el otro miembro de su pareja. Hay factores sociales ligados a esta problemática que deben ser analizados con los jóvenes de manera tal que le propicie la imagen de lo más adecuado para su edad (la no-interrupción de sus estudios, la participación de ambos sexos en tareas y responsabilidades), no les reste, sino por el contrario, enfatice su capacidad para disfrutar del ensueño y valor espiritual de esta relación.

Analizando las relaciones interpersonales entre los alumnos y la fundamentación que hacen de Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la necesidad de lograr buenas relaciones con el joven, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es ya un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.⁵

Temas propuestos

- I- EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD PARA UNA ENSEÑANZA DESARROLLADORA
- II- ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD Y EL TALENTO.
- III- MÉTODOS, MEDIOS Y PROCEDIMIENTOS.

En el tema I se reflexionará el artículo elaborado por: Dra. Melva Rivero Rivero, Cuenca Díaz y MSc. Lázaro Infante Quílez

Uno de los grandes retos que enfrenta la pedagogía contemporánea es atender la diversidad en el contexto de una educación colectiva, en la que incluso se promueve el aprendizaje cooperativo, donde se insertan personas que poseen diferencias significativas en cuanto a la motivación por la actividad que de conjunto realizan⁶.

Recomiendan los siguientes niveles de ayuda:

Primer nivel: el "otro" sólo brinda o recuerda una orientación general de la tarea, procurando que el sujeto haga uso, de la forma más independiente posible, de lo que ya tiene formado o en vías de formación y llegue por sí solo a una solución.

Segundo nivel: recordatorio de situaciones semejantes a la tarea que se le ha indicado, procurando que el alumno realice, por sí mismo, una transferencia de lo que posee en el desarrollo actual o real, a la nueva tarea que se le propone.

Tercer nivel: colaboración o trabajo conjunto entre el "otro" y el sujeto, en cuyo proceso se deja, en un momento determinado de la colaboración, a que el sujeto termine la tarea por sí solo.

Cuarto nivel: demostración de cómo se realiza la tarea. Esta sólo se debe utilizar cuando el sujeto demuestra que no tiene reservas y recursos internos formados o en formación que le permitan actuar y resolver las tareas de forma más o menos independiente.

El empleo de niveles de ayuda es muy importante en el proceso de enseñanza desarrolladora, pues impone que la enseñanza no sea explicativa, verbalista, demostrativa, sino que tenga un carácter científico e investigativo, lo que obliga al estudiante a tener una participación activa e independiente en este proceso.

¿Qué es educación para la diversidad?

Educación para la diversidad es aquella que garantiza una atención diferenciada y personalizada, como respuesta a las necesidades educativas de cada sujeto, grupo y/o segmento poblacional. Es la que asegura las condiciones y los medios, para que todos aprendan y se desarrollen con pertinencia y equidad, facilitando a cada uno, por diferentes vías, la posibilidad de alcanzar los objetivos más generales que plantea el sistema educativo para el nivel por el que transita y acorde con sus especificidades individuales.

Para el logro de una adecuada atención a la diversidad es necesario realizar el diagnóstico de cada sujeto teniendo en cuenta sus peculiaridades tanto en el orden físico-natural y su desarrollo psicológico, en este sentido entendemos necesario precisar datos tales como: Estado físico general, lenguaje, desarrollo de la atención, actividad afectiva, sentimientos y emociones, Valoración, autovaloración y nivel de aspiraciones, Voluntad Actividad cognoscitiva, competencia curricular.

Para lograr una adecuada atención a la diversidad en el contexto escolar, y por lo tanto contribuir al desarrollo de nuestros alumnos, es necesario que el maestro, entre otras cosas pueda utilizar adecuadamente las adaptaciones curriculares, estrategias para alcanzar la individualización como respuesta educativa a las necesidades de aprendizaje manifestadas por un estudiante concreto.

Esta estrategia se empleará cuando se hayan agotado todas las posibilidades con el programa correspondiente a ese grado, y deben realizarse comenzando por las adaptaciones de acceso al currículo, si estas no son suficientes pasar a realizar adaptaciones curriculares significativas.

Las adaptaciones curriculares significativas: son modificaciones que afectan los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Este tipo de adaptación es una medida de carácter absolutamente excepcional, deben ser suficientemente justificadas en atención a cada caso concreto, a partir del análisis riguroso de cada alumno, de su contexto educativo, familiar y comunitario, y la interacción entre ellos.

Es importante que cada maestro antes de decidirse a realizar una adaptación curricular significativa reflexione sobre las siguientes palabras de J. E. Pestalozzi *"Yo me detenía tres veces antes de determinarme a creer que los niños fuesen incapaces para algo, y diez veces antes de decir esto es para ellos algo imposible"*

En el tema II ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD Y EL TALENTO, se tendrá en cuenta el artículo de los autores: Dra. Marta Martínez Llantada, Lic. Raquel Lorenzo García, del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona"

El cambio constante de la vida actual exige además determinar los fundamentos científicos del proceso creador con vistas a precisar cuáles son los elementos que permiten afirmar que un hombre es creador; pero además cómo es posible educarlo en esa dirección. Para lograr una adecuada valoración de este asunto se requiere en primer lugar, analizar y precisar los fundamentos epistemológicos, sociopsicológicos y pedagógicos que ayudarían a elaborar un criterio más certero no sólo de la creatividad sino de las vías pedagógicas para lograrlo en especial a partir de la actividad pedagógica profesional. Lo nuevo se debe entender no sólo como el producto acabado, sino además como la capacidad resultante, la nueva potencia que amplía el horizonte de la actividad. La creación le da al hombre la posibilidad de realizar su propia esencia como conjunto de relaciones sociales. De ahí, como se ha dicho, que sea imprescindible su educación desde las más tempranas edades. De igual forma sucede con la identificación y estimulación de los alumnos de talento. Existe en general, una profunda sensibilidad sobre la situación de los alumnos talentosos y su "desamparo" dentro de los sistemas educativos. Se reclama para ellos, los mismos derechos que se le otorgan a los subdotados: un tratamiento diferenciado⁷. Cuando se analiza el perfil del talentode cada individuo, es necesario tener en cuenta que el pensamiento creador no se produce de la misma forma en las ciencias, en la técnica y en las artes, por citar tres grandes vertientes del conocimiento. En la primera se inicia a partir de la solución de un problema teórico; en la segunda a partir de la solución de un problema que, por lo general, es un objeto concreto de la realidad; y en el tercero a partir de la capacidad del artista de captar impresiones. Por la importancia de la creatividad como componente del talento, se usan técnicas para el diagnóstico y se incluyen programas para su desarrollo. Dentro de los más usados se encuentran los entrenamientos para la solución creativa de problemas, los cursos para enseñar a pensar, los seminarios vivenciales, los juegos creativos, y el desarrollo del talento a través de la creatividad artística y la elaboración de proyectos en las áreas de ciencias .Estos programas de creatividad en el trabajo con los estudiantes talentosos persiguen varios objetivos como son a) desarrollar la actividad creadora de ellos, b) propiciar el entrenamiento metacognitivo de la creatividad, c) ejercitar habilidades relacionadas con la creatividad, d) enseñar técnicas de pensamiento creativo, e) involucrar a los alumnos en actividades creativas. El conocimiento metacognitivo de la creatividad es muy importante porque ayuda a los alumnos a entender la naturaleza de las ideas creativas -cómo se forman-, las actitudes y los rasgos de la personalidad que contribuyen al desarrollo de la creatividad, y cómo usar las técnicas de creatividad aún cuando no

está establecida la "lógica" del acto creador ni todas las técnicas se pueden usar de cualquier forma ni en cualquier momento. También facilita el conocimiento del proceso creativo y sus diferentes etapas. Les ayuda a desarrollar la autoestima porque les muestra que ellos tienen posibilidades de crear si se interesan en utilizar sus potencialidades para ello. Como parte del entrenamiento metacognitivo, en dependencia de la edad de los alumnos, se les pueden proporcionar conocimientos sobre las barreras que frenan el desarrollo de la creatividad, sobre la importancia de ésta para el desarrollo personal y social, pues la historia de la sociedad no es más que la historia de las innovaciones en todos los campos. También es muy importante la polémica relativa a la intermitencia entre la consideración del talento y/o la creatividad como proceso o como resultado puesto que tiene gran importancia para su estimulación en el proceso educativo. Hay autores que contraponen ambos aspectos decididamente y eso es un error pues las investigaciones han demostrado los fuertes nexos entre ambos componentes; de lo que se trata es de seguir profundizando y preparar al maestro para su identificación y estimulación desde los primeros grados; pues lo imperdonable es que las potencialidades no se desarrollen como es debido y se demanda en la actualidad. En este sentido cabe recordar la polémica relativa a lo intracurricular y lo extracurricular ¿Cómo dividir el proceso? ¿Cómo motivar a los alumnos en una parte del proceso y en otra no? eso es absurdo. La preparación por tanto, como se ha dicho, del maestro se convierte en condición básica del éxito de esta empresa. La humanidad no puede seguir tolerando que la creatividad y el talento de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos se ahoguen por no ser desarrollados en las instituciones educacionales⁷.

En el Tema III MÉTODOS, MEDIOS Y PROCEDIMIENTOS se referirá el trabajo del autor C. Maidonis Fuentes La`O.

¿Cómo logramos activar el proceso docente educativo?

¿Cómo logramos hacer del estudiante un protagonista de su propio aprendizaje? Para dar respuesta a estas interrogantes pudiéramos plantear diferentes alternativas, pero de estas las primordiales serían:

1. Emplear métodos, procedimientos, técnicas y vías que estimulen la actividad cognoscitiva y práctica de los alumnos.

Utilizando diferentes formas de organización del proceso docente educativo que faciliten la activación del aprendizaje y promuevan el protagonismo del estudiante.

Las alternativas fueron escogidas a partir de las necesidades planteadas por los estudiantes, los cuales, en diferentes momentos del curso plantearon que las asignaturas del Ciclo Pedagógico-psicológico eran un tanto reiterativas, aburridas y poco interesantes; que no se percataban de su importancia y relación con las diferentes carreras que cursaban.

Pero al considerar estas dos alternativas surgen otras dos interrogantes: ¿Es lo mismo método que procedimientos o técnicas? ¿Qué relación existe entre los métodos y formas de organización del proceso docente educativo?

"Cualquier método del proceso docente educativo constituye un sistema de acciones tanto del maestro, como de los alumnos para lograr los objetivos propuestos".

Analizando esta nueva definición podemos plantear:

1. El sistema de acciones opera con conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes, costumbres, puntos de vista, etc. Se trata de transformar la personalidad por su dinámica, movimiento.
2. El maestro es el que dirige, orienta organiza y controla el proceso docente educativo. Transmite los conocimientos, promueve el desarrollo de habilidades y hábitos, es el que educa y enseña al mismo tiempo con su ejemplo y actuación.
3. El alumno actúa como sujeto, protagonista de su propio aprendizaje, se apropia de conocimientos, desarrolla habilidades y hábitos, normas de conducta, se autocontrola.
4. Para el logro de los objetivos propuestos nos indica que el objetivo es la meta, el propósito que se desea alcanzar, son las transformaciones graduales en la manera de pensar y actuar de los alumnos. Orienta hacia dónde queremos desarrollar la personalidad⁸.

Características del método.

Según el pedagogo alemán Lothar Klimberg, el método es un fenómeno extremadamente complejo y amplio, por lo que, analizando las características del mismo podemos plantear:

- a) El método del proceso docente educativo solamente puede entenderse, a partir de la relación dialéctica entre el método de dirección (que emplea el maestro) y método de aprendizaje (método de asimilación de conocimiento, de aprendizaje), la diferencia entre ambos métodos debe precisarse, mediante el hecho que, dentro de la Didáctica, la prioridad le corresponde al método de dirección de la enseñanza-educación. Se proyectan primeramente las vías, los procedimientos y formas determinados de impartir el material de estudio y de dirigir, orientar, el proceso docente educativo. Aquí es importantísima la orientación del maestro, cómo organiza y controla la actividad.
- b) Otra característica del método es la unidad de la instrucción y la educación. Se refiere fundamentalmente a que el método del proceso docente educativo contribuye a la instrucción y al mismo tiempo a la educación, depende mucho de la forma y los procedimientos que emplea el maestro para orientar un material, a través de una exposición, mediante una conversación, un debate, una dramatización, el estímulo, la imitación y otros.
- c) El método abarca un aspecto lógico y otro psicológico.

El aspecto lógico se refiere al hecho de que todo método sigue la lógica del contenido, es decir, darle una organización lógica y metodológica a la materia de enseñanza para el alumno. El aspecto psicológico se refiere a la preparación del alumno para que se motive, acepte, se apropie de los conocimientos, habilidades y hábitos y además se mantengan activos en el proceso.

- d) En el método diferenciamos un aspecto "externo" y uno "interno".

El aspecto "externo" es lo que podemos apreciar a simple vista en una clase, el modo visible de las relaciones entre maestro, alumno y materia de instrucción; lo cual se realiza, empleando

diferentes métodos, con sus correspondientes procedimientos, como por ejemplo, la exposición del maestro con ejemplos, ilustraciones o demostraciones.

Mucho más importante es el aspecto "interno" del método, el que no se ve fácilmente, lo que tiende al curso interno del método, el cual puede estar caracterizado por un determinado procedimiento lógico (inducción, deducción, análisis, síntesis, comparación, diferenciación, contradicciones, razonamientos) los cuales serán estimulados por la acción del método. Al emplear determinados métodos debemos analizar qué procesos lógicos del pensamiento desarrollarán los alumnos, de manera que no sean siempre los mismos, ya que esto conduciría al formalismo en el proceso docente educativo.

e) El método es un componente del proceso docente educativo que tiene un carácter objetivo, determinado por el objetivo y el contenido de dicho proceso, pero al mismo tiempo debe diferenciarse de aquellos factores subjetivos, propios de la dirección del maestro como son sus particularidades individuales, su estilo al impartir clases, su tono, su maestría pedagógica. En el logro objetivo del método tienen gran importancia las habilidades y experiencia del maestro.

f) Los métodos se materializan de cierto modo a través de la aplicación de procedimientos y medios del proceso docente educativo.

Al reflexionar sobre este aspecto vale la pena abordar qué entendemos por procedimientos y qué por medios.

El procedimiento es una acción concreta del maestro o del alumno, que se caracteriza por su terminación y conduce a la consecución de un objetivo próximo o a la solución de una tarea particular. Son ejemplos de procedimientos la explicación, la observación, las ilustraciones, demostraciones, lectura, ejercitación, etc. Los procedimientos están muy relacionados con los medios. Los medios constituyen el "soporte" material para la puesta en práctica de los procedimientos, portadores de contenido y que complementan al método para el logro de los objetivos.

Tenemos como ejemplos de procedimientos y medios:

Procedimientos.

Medios.

- Lectura.

. Libros de texto, prensa, revistas.

- Ilustraciones.

. Láminas, gráficas, esquemas, diapositivas.

En nuestro trabajo empleamos diferentes técnicas que en gran medida contribuyeron a activar el proceso de aprendizaje del estudiante y a promover el crecimiento de los mismos. Las técnicas participativas empleadas contribuyeron al desarrollo de la interacción entre la discusión y la reflexión, a la participación ordenada del grupo de manera que, luego de un proceso de reflexión, que va de lo individual a lo grupal, se toman conclusiones claras y precisas sobre determinadas temáticas que se estudian. Nosotros consideramos que las técnicas participativas son procedimientos que emplea el maestro de forma sistemática y organizada para desarrollar la actividad del grupo, promover el desarrollo y aprehensión de un sistema de conocimientos,

habilidades, hábitos y normas de conducta. Existen numerosas técnicas, las cuales se estructuran a partir de los criterios de clasificación de sus autores. Nuestro colectivo empleó técnicas del autor mejicano Alejandro Acevedo Ibáñez, tomadas de su libro "Aprender jugando". Las técnicas se presentan en seis grandes grupos:

1. Ejercicios de competencia.
2. Ejercicios de comunicación intergrupala.
3. Desarrollo del conocimiento grupal.
4. Liderazgo.
5. Ruptura de hielo.
6. Toma de decisiones en grupo.

Los autores plantean que el método de trabajo independiente es una de las vías más efectivas para desarrollar habilidades, adquirir conocimientos de forma individual, valorarlos y aplicarlos en la práctica. Este método permite educar la actividad cognoscitiva y desarrollar la independencia. Los alumnos aprenden a hacer a través del trabajo independiente. Distintos autores definen el trabajo independiente de formas diversas. Algunos pedagogos se refieren al trabajo independiente de los alumnos como el "conjunto" de actividades que los alumnos realizan sin la intervención directa del profesor para resolver las tareas propuestas por este en la dirección del proceso docente educativo. Una de las definiciones hasta el momento más completa es la del pedagogo Pavel Pidkasty, el cual expone que el trabajo independiente en el proceso docente educativo es necesario definirlo como "un medio para la inclusión de los alumnos en la actividad cognoscitiva independiente, como un medio de su organización lógica y psicológica". Si aceptamos este criterio como punto de partida, entonces hablaremos de métodos, procedimientos y formas de organización del trabajo independiente. En este caso a diferencia de otros métodos y procedimientos, los de trabajo independiente implican que el alumno tiene que aprender a utilizarlos.

- Rasgos esenciales del trabajo independiente:

1. Existencia de una tarea planteada por el maestro y un tiempo especial para su realización.
2. Necesidad de un esfuerzo mental de los alumnos para la realización correcta y óptima de la tarea.
3. Actuación del alumno en calidad de sujeto de la actividad.
4. Necesidad de una clara formulación de sus objetivos.
5. Llevar implícito la necesidad de adquirir o aplicar un conocimiento a través de procedimientos ya conocidos o bien la necesidad de buscar nuevas vías para su adquisición.

Diferencia entre trabajo independiente y estudio individual.

Existe la tendencia entre los maestros a identificar estas dos actividades. Aunque no implica un error grave, si es conveniente reconocer sus diferencias ya que esto contribuye a perfeccionar su aplicación a la práctica.

Ambos, trabajo independiente y estudio individual forman parte del sistema de autopreparación del alumno.

Trabajo independiente.

- Lo planifica el profesor.
- Dirigido al grupo.
- Control dirigido.
- Aprendizaje de un sistema de

Acciones.

Estudio individual.

- Lo planifica el alumno.
- Necesidad individual.
- Control indirecto.
- Utilización de un sistema de acciones.

Existen diferentes clasificaciones de trabajo independiente. Hay tres direcciones o criterios fundamentales que se toman como punto de partida:

- Según las fuentes de conocimiento.
- Según las funciones didácticas o eslabones del proceso docente educativo.
- Según las particularidades de la actividad cognoscitiva.

Trabajo independiente según las fuentes del conocimiento.

Es una de las clasificaciones más difundidas entre metodólogos y maestros. El trabajo independiente se puede clasificar entre otros en:

- Trabajo con el texto y obras de consulta.
- Trabajo con ilustraciones, esquemas, dibujos, gráficos, etc.
- Observaciones y trabajos de laboratorio o taller.
- Películas didácticas.
- Solución de problemas y ejercicios.

Los trabajos independientes para la aplicación y desarrollo de conocimientos, habilidades y hábitos, llevan implícito la consolidación y el repaso o ejercitación. Se realizan generalmente a través de clases prácticas y seminarios o en tareas

Siendo así debemos precisar que:

- Al trabajar los diferentes métodos y técnicas es imprescindible que el maestro los conozca para su correcta aplicación.
- Es necesario lograr una combinación armónica entre métodos, técnicas y procedimientos, al desarrollar las actividades del proceso docente educativo.
- Es muy importante emplear métodos que exijan mayor independencia del alumno.

CONCLUSIONES

-La preparación metodológica es un momento imprescindible en el proceso enseñanza aprendizaje.

-En el proceso de aprendizaje interactúa lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo donde existen motivos y aspiraciones, ideales, valoraciones y conductas que en gran medida conforman la

formación de la personalidad humana, es por ello que el proceso debe ser planificado, orientado y dirigido desde la perspectiva individual y grupal.

-En un segundo trabajo abordaremos lo concerniente a tres elementos de suma importancia:

- El aprendizaje desarrollador
- Estimulación del aprendizaje desde la motivación.
- Formas de Organización de la Enseñanza

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Relloso G. Departamento de Producción de Colegial Bolivariana, C.A., ed. *Psicología*. Caracas, Venezuela: Colegial Bolivariana, C.A. p. 121. ISBN 980-262-119-6.2007
2. Rojas Velásquez F. Enfoques sobre el aprendizaje humano (PDF). p. 1. Consultado el 25 de junio de 2009 de 2009. «Definición de aprendizaje», 2001
3. Leyva Sicilia Y. Estrategia de intervención educativa para el reforzamiento de los valores en los estudiantes de Ciencias Médicas de la Filial de Gibara. Tesis en opción al título de Master en Educación Superior. Gibara, 2013
4. _____. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981
5. Investigación comenzada en el quinquenio 1985-1990 por el Departamento de Psicología Pedagógica del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) 1990
6. Rivero Rivero M, Cuenca Díaz M, Infante Quílez L. EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD PARA UNA ENSEÑANZA DESARROLLADORA. *Copyright* © Educación Cubana, 2005
7. Martínez Llantada M, Lorenzo García R. Creatividad y talento. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". 2004
8. Grupo de Desarrollo de los Métodos de Enseñanza a Cuadros de Dirección: "Enfoques y métodos para la capacitación de dirigentes". Editorial CETED. Universidad de La Habana. Ciudad Habana, 1988.